

O HUNDRED YEARS
OF ARGENTINE INDEPENDENCE

Mundo Argentino

1816 — 9 de Julio — 1921



precio del ejemplar:
En la capital 10 centavos
En el interior 15 centavos

— suatano

MUNDO ARGENTINO
NOTABLES VISTAS DE CIUDADES ITALIANAS

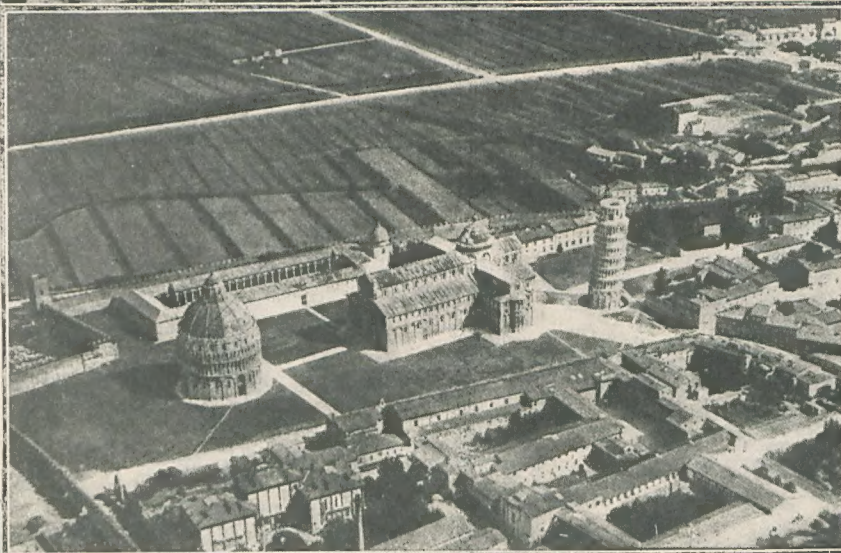


Vista panorámica de Venecia, tomada desde un aeroplano. Nótese en el centro la célebrima plaza de San Marcos con el campanile, que se destaca del conjunto de edificios que forman la pintoresca ciudad de los Dux.

LA DESCUBRIDORA DEL RADIO

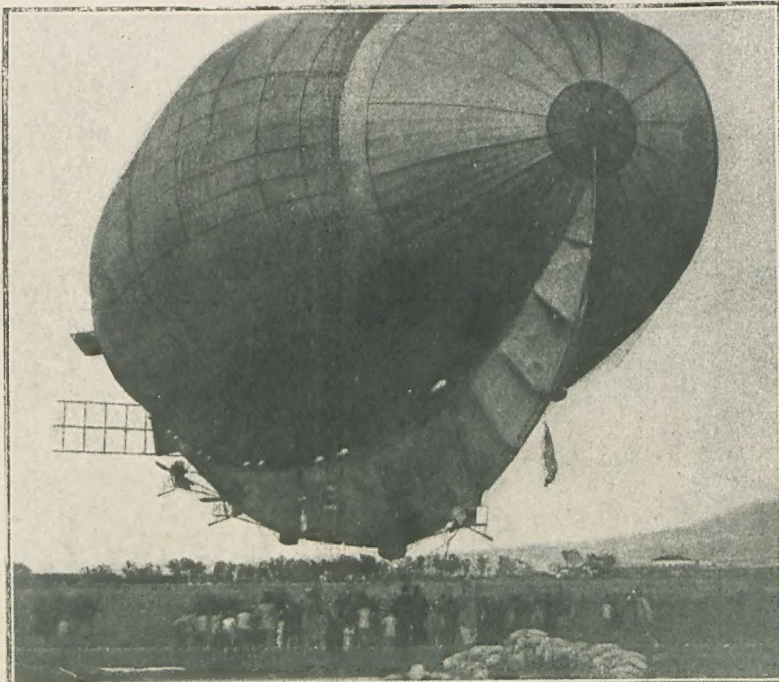


Mme. Curie, a quien se debe el descubrimiento del radio, ensayando en su laboratorio de París.



La ciudad de Pisa, con su famosa torre inclinada, vista a vuelo de pájaro.

DIRIGIBLE GIGANTESCO



El "Roma", gigantesco dirigible adquirido de Italia por los Estados Unidos de Norte América, y que tiene capacidad para cien pasajeros.



Un entierro dirigiéndose en góndolas, por los canales, al cementerio.

UNA OBRA DE ARTE



"Hermanos de armas", notable obra del escultor Aitken, que simboliza los lazos fraternales que unen a yanquis y canadienses.

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Publicado por la Empresa Editorial Haynes Limitada S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en la capital: 0.10. En el interior: 0.15.

Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en la capital, \$ 7.50 m/n. en el interior, y \$ 4.50 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adam, Plaza Independencia, 824, Montevideo.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A. — Casilla de Correo 3536 — Santa Mónica 2141, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Buenos Aires 209, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los repórteres y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO XI, N.º 546, Bs. Aires, Julio 6, 1921

NOTAS DE LA SEMANA

LAS VICTIMAS

DE LOS AUTOMÓVILES

Bajo este título, los diarios podían mantener una sección permanente, pues las víctimas de los automóviles son el pan nuestro de cada día. Considerando que los automóviles están aún en minoría en Buenos Aires, y que solamente los carros de tráfico de tracción a sangre los sobrepujan en una tercera parte ¿qué estragos ocasionarán los automóviles cuando las cosas sean a la inversa, y sobre todo si llegásemos a tener, como en los Estados Unidos, un automóvil por cada doce personas? Todo el mundo sabe que el defecto no es del vehículo, sino del conductor. El automóvil es un animal manso, pero los chauffeurs suelen ser jóvenes temerarios. Será menester que se reporten y que la autoridad municipal se ingenie para despertar en ellos el sentido de la responsabilidad, pues las cosas no pueden continuar como actualmente, mucho menos cuando los automóviles circulan profusamente por las calles de barrios pobres, donde siempre hay chicos que a veces son sus víctimas.

LOS SALARIOS

Dijimos en otro número que, empeñados en imitar lo malo del viejo continente, habíase iniciado una corriente en el país tendiente a rebajar los salarios, sin que pudieran invocarse los mismos motivos aducidos por los comerciantes e industriales europeos.

El acto ha seguido a la palabra, y a estas horas son ya muchos los establecimientos que han hecho efectiva la rebaja de los salarios. Juzgamos poco atinada y prudente tal actitud. La vida encarece y los salarios bajan... ¿A dónde iremos a parar si se ahonda la divergencia entre la carestía de la vida y el bajo nivel de los salarios? ¿Cómo es posible contar con un pueblo sano y varonil si no se alimenta bien y si vive en miserables tugurios?

La rebaja de los salarios es insensata. Va en puro beneficio de la sordidez de quienes la decretan y conspiran contra el bienestar del pueblo y el progreso técnico del país, que no es posible que se lleve a cabo con un proletariado mal retribuido y peor alimentado.

LA ESPERADA SOLUCIÓN

Todavía no ha sido solucionada la huelga de los maestros santafecinos. A pesar de los decretos del gobierno

provincial el movimiento persiste, y, ni los maestros destituidos, ni los otros, han cobrado aún ni uno solo de los diez y siete meses que se les adeuda, causa única del sonado conflicto.

La solución del asunto es simple y clarísima. ¿Qué se pide? El abono de los sueldos atrasados. Pues bien: que se les pague a los maestros lo que religiosamente debió entregárseles todos los meses y habrá terminado la cuestión.

Las medidas de fuerza adoptadas por el gobierno santafecino no se justifican en ninguna forma, ni siquiera por el tan manoseado argumento del respeto al principio de autoridad, puesto que no ha habido esa falta de respeto, y éste forzosamente debe relajarse cuando las autoridades no respetan, a su vez, obligaciones tan elementales y sagradas, como el pago de los haberes del magisterio.

Reponer a los maestros destituidos y pagarles los diez y siete meses: he aquí la solución sensata y prudente que se impone.

EL PRECIO DE LA CARNE

Un diputado por una provincia del litoral ha esbozado un proyecto acogido jubilosamente por los grandes rotativos, que reflejan la opinión de los estancieros. Consiste el tal proyecto nada menos que en fijar un precio mínimo alto a la hacienda en el país, como medio de conjurar la baja experimentada por el ganado argentino en los mercados europeos. En otros términos: los consumidores argentinos pagarían la diferencia causada por la baja, de manera que la carne, que es ya, para millares de familias pobres, un artículo de lujo, aumentaría de precio, reduciendo el porcentaje de los que pueden adquirirla que, con la guerra, cayó, según es sabido, en un cincuenta por ciento.

El nuevo proteccionismo sería tan ruinoso como el dispensado al azúcar y menos merecido aún, ya que los estancieros han demostrado eloquentemente su amor al país vendiendo la carne argentina a un precio más bajo en Londres que en Buenos Aires. A lo cual es preciso agregar, como argumento definitivo, que según el ministro argentino en Londres, la baja es temporaria, debido a la huelga minera británica, que ha disminuido el consumo, y a la acumulación de grandes existencias que, una vez liquidadas, provocarán automáticamente el retorno a la normalidad de los precios de la carne argentina.

LOS DERECHOS DE LA MUJER

El presidente del Uruguay ha presentado un proyecto equiparando los derechos de la mujer a los del hombre o, en otros términos, declarando que, ante la ley, la mujer es igual al hombre.

Iniciativas parecidas, si bien menos amplias, hanse planeado, en distintas

circunstancias, entre nosotros. Ninguna ha prosperado hasta la fecha. Si buscáramos el porqué, lo encontraríamos, indudablemente. Y en él ocuparía el primer término, acaso, la pasividad de nuestro mundo femenino, conforme, al parecer, con su actual situación, tan desigual, sin embargo, frente a la del sexo opuesto.

La mujer ya ha conquistado en Estados Unidos y en muchos países europeos lo que propone el joven mandatario del país vecino. Y como van las cosas, no es difícil que esa conquista la imponga en todas partes, a poco que se lo proponga seriamente. Por lo pronto, lo que más importa, por el momento, en nuestro medio, es consagrar, cuanto antes, la emancipación civil de la mujer.

UN JUICIO POCO MEDITADO

Un diario de la tarde, en un editorial poco sereno y meditado, dejándose arrastrar por un sentimiento epidérmico, comentando la afluencia de pensadores, escritores y especialistas que vienen de Europa a brindarnos preciosas enseñanzas, insinúa que nosotros nos bastamos a nosotros mismos y que podemos anteponer, y hasta con ventaja, nuestros propios intelectuales de primera fila a las celebridades mundiales que nos visitan. ¿Quién lo diría!

Afortunadamente, nadie opina lo mismo aquí, fuera del editorialista en cuestión... Es preciso afirmarlo bien alto: estamos muy lejos de poder competir con el viejo continente en punto a producción intelectual y a escritores y pensadores dignos de la consagración internacional. Todo es incipiente y está en formación entre nosotros. No nos entusiasmemos, pues, y no midamos con cartabones exagerados nuestros más que modestos valores intelectuales. Sólo así tendremos algún día escritores, pensadores y artistas de fama. Y, mientras tanto, aprendamos de los sabios y artistas que cruzan el océano con el noble afán de ilustrarnos y sólo vituperemos de los políticos del viejo continente que vienen aquí a "hacer la América" y a sorprendernos con sus simplezas; y ellos son—¡oh ironía!—los mejor acogidos y celebrados por nuestros grandes diarios.

EL CONSUMO DE PESCADO

Bajo la presidencia de un eminente propagandista de la industria pesquera, se ha constituido una Asociación Nacional de Pesca, que se ocupará del fomento de dicha industria. Los fines de la asociación se confunden en gran parte con el fomento del consumo de pescado en la Capital Federal y ciudades importantes que ofrezcan mercado expedito. Aunque pueda ser ocioso, reiteramos la observación hecha en estas columnas, de que no es posible fomentar la industria pesquera si el pescado



REGALAMOS

a todos los que lo pidan por carta o por teléfono, un lujoso librito, que explica

CÓMO CONSEGUIR y CÓMO HACER BUEN TE

También contiene la receta para hacer los famosos "escones" (pastelitos a la inglesa.)

Pídale a los Introdutores de TE SOL Calle Tucumán 345, Bs. Aires U. T. 936 (Avenida)



se vende caro. Según cálculos bien fundados, el público argentino podría consumir diez o doce veces más pescado que ahora. No lo hace, porque los precios del artículo no se lo permiten, y la industria pesquera, por falta de demanda, no puede desarrollarse. Creemos, pues, que la nueva asociación debería concentrar sus esfuerzos en conseguir el abaratamiento del pescado.

LOS FRIOS Y SUS VICTIMAS

En varios días de las semanas pasada y antepasada se sintieron frios muy intensos. ¡Pensar que con semejante temperatura mucha gente no tendría donde cobijarse de noche! Todos saben que esta presunción no es infundada; y, por lo demás, los diarios citaban el caso de una madre con dos hijos, que fué encontrada en la vía pública desfalleciente de frío y de hambre, pero a la que, afortunadamente, socorrió con éxito la comisaría 20. Al entrar lo más riguroso del invierno debiera tomarse alguna prevención práctica para amparar a los desvalidos sin techo. Todos los años la prensa recuerda la desesperada situación de esos desgraciados seres, pero nunca se acomete nada y todos los años muere gente de frío, y todos los años las comisarías tienen que dar albergue a familias sin hogar que han sido encontradas en la calle.

A nuestros lectores

A PROPOSITO DE LA OFERTA QUE HICIMOS EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR

Con verdadero halago debemos reconocer que la oferta formulada en nuestro último número y a que se refiere el aviso de la siguiente página, ha tenido, por parte del público amigo y favorecedores de "El Hogar" y "Mundo Argentino", la favorable acogida que teníamos razón de esperar, pero que ha superado a nuestra confianza si se considera la diligencia con que en los breves días transcurridos vienen siendo solicitadas las acciones ofrecidas.

Al exteriorizar nuestro agradecimiento al interés popular demostrado en favor de esta empresa, creemos oportuno dejar bien establecido que siendo nuestro formal propósito que los beneficios de la oferta de acciones tenga la mayor amplitud posible y alcance al mayor número de personas, nos será bien satisfactorio atender pedido de las mismas por reducidos que ellos sean.

La suscripción permanece abierta, y a los interesados recomendamos se informen de las interesantes referencias contenidas en el aviso de la página inmediata, donde se podrá comprobar satisfactoriamente el alcance e importancia de la oferta que hemos brindado al público favorecedor de nuestras revistas.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado.	\$ 3.000.000 m/n.
Capital suscrito.	" 1.600.000 "
Capital a emitir	" 1.400.000 "

DIRECTORIO

Presidente.....	ALBERTO M. HAYNES
Vice-Presidente.....	HENRY C. THOMPSON (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario.....	TOMÁS R. AINSCOUGH (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal.....	CARLOS DUPONT (Carlos Dupont y Cia.)
Suplente.....	CARLOS M. COLL
".....	ARTURO S. GIBBS
Síndico.....	J. MONTEITH DRYSDALE (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado.....	DR. CARLOS M. COLL
Bancos.....	ANGLO SUD AMERICANO BRITÁNICO DE LA AMÉRICA DEL SUD

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de \$ 100.— cada una \$ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La

acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años. Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, \$ c/l.....	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, \$	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año.....	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de 1919	\$ m/l. 151.102,04
id. 1920	" " 225.433,96

DELOITTE, PLENDER & GRIFFITHS,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirla al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarlas por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de \$ 25.000 a \$ 30.000 m/n. por mes sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las

ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximo. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 % del total
A los tres meses	25 % " "
A los seis meses	25 % " "
A los nueve meses	25 % " "

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme..... acciones ordinarias,
de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma
de \$..... correspondiente al primer pago.

Firma.....

Dirección.....

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de uno por ciento mensual (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las acciones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitivo y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería convertirme en un pájaro, para formar un nido en uno de los cuatro árboles que delante de la casa donde habita mi ideal existen, para así poder verla todas las veces que asoma su cuerpo de Venus en la puerta.—*Uno de los neófitos.*

¿Mi mayor felicidad? ¡Ha sido destruida por una mujer ambiciosa, incauta!... Me arrebató la dicha aljeando de mi lado a la mujer que había despertado en mi joven corazón el único deseo de amarla. ¡Sólo por el maldito dinero! Y mi mayor felicidad sería que la parca innoble me robe la existencia; únicamente así podré encontrar el consuelo eterno.—*Morocho del lunar.*

Mi mayor felicidad sería tener 23 años, para ir a dar la vuelta por las Américas y para alegrar mi alma.—*El infeliz.*

Mi mayor felicidad: que a los valetudinarios senadores que son un óbice a la sanción de la "ley de alquileres", les enviara el ser supremo... una borrasca de piedras, una granizada de amarguras y una tormenta de sabañones.—*El huracán de 1921.*

Mi única felicidad sería terminar de una vez la carrera del magisterio para amar con entera libertad al simpático vecinito de ojos claros que constituye mi única ambición.—*Una estudiante santafecina.*

Mi mayor felicidad sería poder olvidar a la mujer cuyo recuerdo me persigue en todo momento y a todas partes, que la llevo en el alma como una obsesión, que me quita todo reposo, toda alegría, toda tranquilidad; que la amo con la fuerza de una pasión como creo no amó jamás hombre alguno; que gustoso fuera por ella mil veces al sacrificio, y aun a la muerte, si preciso fuera.—*Alma que sufre.*

Mi mayor felicidad consistiría en hacer un viaje a Europa para ver y conocer a la mayor parte de mi familia, que habitan ese continente.—*Felisa.*

Mi mayor felicidad sería contemplar a la humanidad desposeída de creencias utópicas que la anulan... que la imbecilizan, que le impide pensar y obrar libremente.—*R. R. Castro.*

Sería poder confiar un secreto que guardo, a la persona objeto de él, pero tener previamente la seguridad de que lo sabrá guardar como yo lo hice hasta hoy, pues hace tres años que lo llevo y absolutamente nadie lo conoce.—*C. V. F.*

Que los días pasen, para que más rápidamente llegue olla de Córdoba, que venga a decirme si en el dulce recogimiento de las sierras ha pensado sobre la contestación que espero, pues la duda tortura, no mata.—*Siempre.*

Mi mayor felicidad sería que el hombre a quien yo amo reuniera pronto el dinero para así poder unir mi fiel corazón al de mi pobre rubio.—*Invariable campesina.*

Mi mayor felicidad sería ser correspondido por la simpática natita que con sus tiernas y elocuentes miradas tiene cautivado mi joven corazón.—*Soy yo.*

La de ser maestra. Pero ¿cómo vencer los obstáculos que se cruzan a mi paso?—*C. M. B.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal sería una simpática morochita de ojos grandes y bellos, que sea trabajadora, que guste del baile, teatro y cinematógrafo; que sea amante de los niños, que sepa respetar a su querido compañero para tener un hogar feliz.—*Un loco.*

Mi ideal lo constituye una hermosa rubia vecinita mía, de ojos expresivos. Yo la amo con ternura, como se ama a una bella flor, y por último que ame mucho a su admirador y a la música.—*Amadeo Gómez.*

Mi ideal es una mujer de mediana estatura, cabellos castaños, tez blanca, ojos garzos o negros, amable y cariñosa, que no sea amante del lujo ni coqueta.—*Koquito.*

¿Mi ideal? Es sencillo. No pretendo tanto como otros que piden su color, sus ojos, su estatura, etc. Yo de eso no pido nada, pues como estoy convencido de que las mujeres son todas iguales, no en belleza, sino en el fondo de sus malignos sentimientos, nada importaría que fuese fea o mala o que tenga los peores defectos, con tal que tenga una buena dote o que sea heredera de una regular riqueza. Creo que.—*Pretendo poco.*

Deseo encontrar una chica de 22 a 28 años (pues yo tengo 33, la edad de Cristo), de regular estatura; su color, no me importa, con tal que no sea muy negra, y que sea cariñosa conmigo, que yo soy más amoroso que el gorrión.—*Soltero llorón.*

El ideal que en mi mente se ha forjado, no consiste en las condiciones físicas de la que ha de ser mi eterna compañera, sino en que reúna condiciones morales que la hagan digna acreedora de un cariño eterno y verdadero.

El vano la he buscado con empeño, pero sólo he hallado desengaños, en vez de una reciprocidad en mis nobles sentimientos, en los cuales encarnaba una ilusión de eterna felicidad que sólo el tacto exquisito y ante todo la sinceridad de una mujer habían de convertir en una realidad.—*Amor eterno.*

Una linda chica de 20 a 22 años, que fuera muy cariñosa, que le gustara mucho la música y las flores, que oje el baile y el biógrafo por ser los primeros corruptores, y, por fin, que fuera una excelente madre y esposa.—*Rubio desesperado.*

Mi ideal: es cariño, abnegación y ternura; a estas apreciables dotes el encanto y la belleza que con su linda figura han conquistado mi pobre corazón.—*Uno que la ama.*

¿Mi ideal?... Ya lo he hallado físicamente; pero, moralmente, trato de irlo ajustando a mis ideas y costumbres; si logro esto, creo seré un hombre eternamente feliz, porque habremos llegado a comprendernos bien. En mi opinión, esta es una de las mejores formas de buscarse el ideal de cada uno.—*Apeles.*

Mi ideal lo constituye una muchacha de 20 a 22 años, de estatura regular, morocha, que tenga genio alegre y que no sea muy pretenciosa.—*Un admirador Kurokawa.*

El ideal que mi mente se ha forjado es una joven de 18 a 20 años; que sea simpática y de mirar profundo; que sea amante de la música y del baile; me es indiferente que sea pobre o rica, basta que sepa querer al que va ser su eterno compañero.—*Un católico, Tres Arroyos.*

¿Mi ideal? Me pareció un día haberlo encontrado cuando yo estaba ansioso de amor y felicidad. Pero la decepción troncó aquella dicha y hoy sólo perdura en mi mente el recuerdo triste de aquella mujer que hizo jirones mi pobre corazón. Y hoy, desengañado, desilusionado y ya sin fe en el amor, voy como un errante, y vivo la vida sin sentirla, sin contacto con el mundo, como un ser sin conciencia, sin corazón y sin vida.—*Clavel blanco, Rosario.*

El hombre que constituye mi sueño

El ideal que mi mente siempre sustentó, es un simpático y atractivo morochito, sincero y trabajador; alto, delgado y muy formal, y es por eso que hoy admiro a mi vecinito.—*Rubia que admira.*

Ante todo, mi ideal ha de ser morocho y alto, y tener un geniecito regular; sobre todas las cosas, lo platicó con un elevado sentimiento humorístico. Sus costumbres deben ser las de un hombre sano, normal y más que todo debe tener una comprensión profunda del eterno femenino.—*Mae.*

Es un joven de ojos grandes, hondos y llenos de ambición y ensueño. Perteneció a una ilustre familia y es escritor. Usa capa como un mosquetero y escribe cosas tan lindas que me hacen olvidar mis estudios. Sé que muchas mujeres lo aman en silencio, y yo... yo lo adoro sin esperanza. ¿Me amaré?—*Rubia de Caballito.*

Mi ideal es un joven morocho, rosado, bajo, de corazón bueno, que ha de aceptar la amistad que le ofrece.—*Ilusionada.*

El ideal que constituye mi sueño es un joven morocho, que sea de mirada expresiva, que sea trabajador y que ame mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*Jeux noir.*

Es un simpático marino, más bien alto, de ojos castaños y soñadores y cabello negro, y, sobre todo, que deteste el baile y sea amante del hogar; que tenga un corazón rebosante de amor para la que ha de ser su eterna compañera.—*Morocho ilusionada.*

El ideal que en mi mente se ha forjado es un simpático rubio, lucumano, de ojos azules y soñadores, que con su mirar profundo ha sabido cautivar en mi joven corazón de niña un amor puro y sincero.—*Simona.*

El ideal que mi mente sueña es un rubio muy elegante, de grandes y negros ojos, que sea muy serio (cosa muy rara en este tiempo) y que ame a una mujer sola y esa mujer sea yo. ¿Lo encontraré?...—*Rubia de Flores.*

¿El hombre que constituye mi sueño? ¿Lo encontraré? Quiero como ideal un joven que sepa amarme, que no finja quererme (como la mayoría de los jóvenes), que su amor sea puro y sincero; su físico no me interesa, sólo desearía que sepa formar un hogarcito modelo y sepa sostenerlo.—*Rubia sin pretensiones.*

El ideal que mi mente sueña es un joven rubio, muy ingrato, alto, elegante, de grandes y soñadores ojos negros, con los cuales ha sabido conquistar mi inocente corazón, y hoy, con su olvido e indiferencia trata de hacerme sufrir. ¿Conseguiré que ame con el amor puro que lo amo yo a él? ¿Quién sabe!—*Triste y pensativa.*

Mi ideal lo constituye un chico de 28 a 30 años, alto, morocho, no lo deseo rico, que sea honrado y trabajador, y que quiera mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*Una lectora.*

No lo es uno de esos muñecos parlantes que tanto abundan, vestidos con sacos bien entallados, pantalones a media pierna, luciendo medias blancas y zapatitos de charol, y que en caso de peligro disparan a 100 kilómetros, sino lo es un hombre que demuestre serlo en todo momento, sencillo en sus maneras e inmensamente cariñoso con la que fuera su mujercita.—*Ni con fosforitos.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven de 21 a 28 años, de cabello y ojos castaño oscuro, regular estatura, bueno y trabajador, que le gusten con locura los chicos (como me gustan a mí), y, por último, que ame mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*Una que quiere ser feliz.*

Confidencias

Para Catalina H.:

¿Qué bajo concepto te has formado del hombre, Catalina; y perdóname si contesto de entrometido, pero no puedo menos que calificar de burdo a lo que tú llamas "tu mayor felicidad" (a menos que se trate de una hormiga), pues casarse para comer bombones... Es un chiste, ¿verdad? Así cree hasta que lo saques de la duda.—*Cordobés (sin bombones).*

A Cruel Desengaño:

Estoy enfermo del mismo mal que te apena; mil recuerdos de gloria duermen en mi cerebro; y en mi corazón siento un dolor cansado y desolado por un recuerdo; y en mis horas de dolor, me refugio lentamente con una obsesión estúpida, en ese pasado nostálgico que me abisma...—*Luz de sombra.*

A Amor Sincero:

Muchos hombres hemos tenido de la mujer tu mismo concepto, cuando todavía de ella no conocíamos más que la careta, siempre sonriente y siempre pura; después...

No todas las mujeres son dignas de su sexo y de nuestro amor.

Mírala fijamente en los ojos y leerás en ellos el reflejo de su alma.

No quiero, con esto, criticar tu concepto, Amor Sincero. Quiero darte un consejo como amigo: recuerda que la mayoría de las mujeres son víctimas de la vanidad, del orgullo y del "que dirán".—*Emancipado.*

A Have not hope:

¡Oh! Ella también te ama y sufre en silencio tus desdenes! Y quiere olvidarte despreciándote, pero ¡cruel destino! no puede; es imposible olvidar a ese simpático morocho que sueña día y noche.—*Yo soy la morocha.*

Si el hombre se echa a perder, es por culpa del juego y de la mujer. Esto es un axioma.—*Rastreador.*

A mi aldea natal:

Albergue de mi infancia; era aún niño y tuve que abandonarte.

¡Fué por la vida!

A una gran urbe, muy lejos, me fui, en donde ya hecho un hombre, siento por ti nostalgia.—*Gonicello.*

A M. Osuna:

Puedes, desde ya, con los desprecios de tu vecina, emprender un viaje en bicicleta alrededor del mundo, y, cuando regreses, la vecina de marras o tú ya no existirán mas.—*Bis Nacher.*

A Exótico:

¿Sabes lo que dices? Creo que incurres en un error muy lamentable.—*Bis Nacher.*

Para Corazón que sufre:

Si deseas el silencio del campo para olvidar, estás en un error, porque al oír el arrullo de la torcaz y los trinos de los jilgueros, y al ver los nidos con sus alegres moradores, no harás nada más que tener ante tus ojos y en tu memoria lo que quieres olvidar para siempre, y esa eterna felicidad que ves y que no la tienes, agravará el dolor de tu pobre corazóncito que necesita un pecho que lo ampare y un corazón para compañero.—*Chacabucero R.*

Para Rastreador:

A mi modo de ver concepto cobarde a todo hombre que denigra a la mujer por medio de confidencias anónimas, teniendo en cuenta que tanto el hombre como la mujer son de una misma naturaleza. Para que la sociedad se mantenga en un nivel casto y elevado, es preciso que la educación de ambos sexos estén en armonía. La fuerza de la mujer exige la de los hombres. La misma ley moral se aplica a los dos.—*Eduardo R.-P.*

A Ojos Abismo:

Cuánto admiro, "Abismo", tu manera de pensar, la verdad brota de tu pensamiento como el agua cristalina de un manantial; encontrar el ideal que tu noble mente se ha forjado, es algo difícil en la actualidad, pero sin embargo encierro algunos de tus primordiales deseos, como ser, noble sincero y de una voluntad férrea en mis propósitos, trabajo y honesto.—*Del 92, Chubut.*

A Sol de la Playa:

Mi ideal es una rubiecita de ojos negros y fascinadores, que con una miradita desprevenida vi en ella el sueño de mi vida.—*El que la miró.*

Flores de lozanía eterna

Las flores son tan lindas que constantemente desearíamos vernos rodeados de ellas.

Su frescura, su fragancia, su colorido nos encantan, pero desgraciadamente duran poco; por eso el hombre ha recurrido a diferentes materiales para imitarlas.

La flor artificial se viene haciendo desde hace muchísimos siglos y de maneras bien distintas, pero la tela, seda y terciopelo han sido las que constituyen la industria de la flor propiamente dicha, pero se hacen también de papel, de metal laminado, de cera, de pergamino y... ¡qué horror! hasta con conchas y caracolos.



Fabricación de la pasta con caolín y goma.

En el siglo XVIII, un fabricante llamado Wenzell, hizo con la membrana interior del huevo una rosa que presentó a la reina María Antonieta, tan perfectamente imitada que todo el mundo creía era una rosa natural.

Los salvajes de Venezuela y del Brasil hacen flores artificiales con escamas de pescado, industria que ha llegado hasta algunas de las Antillas.

Materias muy empleadas en la actualidad para la fabricación de flores artificiales son la porcelana y el celuloide, con los que se llegan a hacer maravillas de delicadeza y naturalidad.

El empleo de la porcelana en esta industria apenas si data de hace medio siglo, y hoy puede decirse que es casi exclusivamente parisién.

La fabricación de las flores de porcelana es en principio muy sencilla y no exige del obrero sino buen gusto y destreza.

Se emplea una pasta de caolín muy finamente pulverizado mezclado con dextrina o goma arábiga para que tenga cohesión. Se hacen unas tortas de esa pasta que luego pasan al laminador, de donde sale convertida en hojas más o menos espesas, según el grosor de los pétalos que se quieren imitar, y estas hojas pasan a una máquina que las corta del tamaño y de la forma aproximada de las de la flor que se ha de reproducir.

La obrera, pues sólo son mujeres las encargadas de este trabajo, forma lo que podemos llamar el corazón de la flor haciendo un rollo pequeño con la pasta y aplicando uno de sus extremos a un molde que le imprime los huecos y relieves de la flor natural, y luego va uniendo los pétalos por simple presión en el orden y con el gusto de cada obrera, después de haberlos moldeado en la palma de la mano con la extremidad redondeada de un pequeño bastoncito, y rizándolos convenientemente con los dedos.



Prensa para cortar pétalos.

Hecho esto, se pega el cáliz, el pistilo y los estambres, y la flor queda hecha.

Luego se la deja secar y después se meten en hornos como los corrientes de la porcelana, en donde sufren la cocción durante veinticuatro o veintiséis horas bajo una temperatura de 1.600 grados.

Del horno pasa al taller de decorado, en donde se le da el matiz con la ayuda de un aerógrafo.

Las flores que se exportan se mandan desmontadas, pues en ramos o cestos se estropearían en seguida.

Al lado de esta industria se desarrolla la de las flores de celuloide, muchísimo más moderna que la anterior.

Aunque el celuloide es una substancia tan diferente de la porcelana, la fabrica-

ción de las flores es lo mismo que la anterior, excepto la cocción.

La unión de los pétalos no se hace por presión como con la porcelana, sino pegándola con una cola que se hace dejando macerar durante varios días 250 gramos de raspaduras de celuloide y mezclándolas con 250 gramos de acetona con la misma cantidad de acetato de amilo. Así se obtiene una pasta viscosa con la que los pétalos se adhieren perfectamente unos con otros.

Las flores se barnizan con una rápida inmersión en ácido acético que produce una disolución superficial y luego se usan en una cámara.

Todas estas operaciones hay que hacerlas alejados del fuego o de la luz, pues el celuloide es muy inflamable.

Las puntas de la flor cuyo matiz es uniforme se coloran en la pasta, y las tonalidades se dan luego con el aerógrafo.

Las flores llevan un tallo de alambre metido en un tubo de caucho verde, muy delgadito, que sirve para montarlas en ramilletes o canastillos.

El celuloide se trabaja de dos maneras, en frío o en caliente. En el primer caso se emplean sierras, tijeras, li-



Calentando el horno para la cocción.

mas, pesas y brujidoras de polvo de piedra pómez. Para moldearlo en caliente, gracias a la plasticidad de la materia con la alta temperatura, se emplean moldes de acero o de cobre, mesas de tabla calentada al gas o al vapor, prensas, estampadores, etc.

El celuloide apenas si tiene medio siglo de existencia, y, sin embargo, su uso se ha hecho tan general, que apenas hay artículo que no pueda hacerse con esta sustancia, pues puede reemplazar a la madera, al marfil, a la concha, al coral, al ámbar y a otros en objetos de pequeñas dimensiones.

Es el celuloide una mezcla de algodón-pólvora o piroxilina con alcanfor y alcohol, y fué descubierto por los hermanos Hyatt, de Nueva Jersey, Estados Unidos. La fabricación es sencilla, pero exige ciertas precauciones. Después de la desecación de la celulosa: papel, algodón o virutas de madera, se trata por el ácido nítrico a 41° Baumé y cinco partes de ácido sulfúrico a 66°. Al cabo de un contacto de unos doce minutos se lava a gran chorro, y luego se blanquea por la acción de cloruros decolorantes o por el permanganato de potasa.

La piroxilina así ablandada se muele después en molinos metálicos mezclándola con una cantidad adecuada de alcanfor y luego se somete la mezcla a la acción de una prensa hidráulica, de donde sale en forma de láminas como el cartón que después de trituradas se mezclan con alcohol y un poco de tolueno.

Mientras se efectúa esta mezcla se le echa la materia colorante que se desea.

Para el celuloide de primera clase destinado a imitar el ámbar, el jaspe o el marfil, se emplean 100 kilos de piroxilina, 20 de alcanfor, 42 de tolueno y 50 de alcohol.

Después de la maceración se lava la parte entre dos cilindros calentados a la temperatura de cincuenta grados; el exceso de alcohol se evapora y se obtienen láminas que se pueden transformar en bloques poniendo unas sobre otras y sometiendo a presión en la temperatura de sesenta grados centígrados.

Si a la pasta se le añade aceite de ricino se obtiene un producto flexible, que sirve para la confección de cuellos, puños y otros artículos.

El celuloide es sólido, se ablanda lo suficiente para que por la presión tome la forma que se quiera, calentándolo a la

temperatura de ochenta a noventa grados. A temperaturas más elevadas se descompone.

Es materia muy inflamable y soluble en una mezcla de alcohol y éter, resultando de la disolución un líquido espeso que sirve para soldarla.

El celuloide se trabaja como la madera, el hueso, el marfil o el carey; se le puede torneear, cortar, moler y pulir, y se pueden hacer con él chapeados sobre la madera o los tejidos. Con él se hacen miles de objetos, como cachas de cuchillos y navajas, peines, cepillos, cajas, aparatos de cirugía, de ortopedia, adornos que imitan el coral, las perlas, las piedras preciosas, y, en fin, las preciosas flores artificiales de que acabamos de hablar.

El celuloide que sale de las fábricas en placas, varillas o juncos, como les llaman, y en tubos de diferentes tamaños, hay que prepararlo para un empleo, mejor dicho, tratarlo, bien en frío o en caliente, como ya hemos indicado.

El celuloide es de aspecto córneo, translúcido, inodoro, duro, elástico, difícilmente rompible.

Es insoluble en el agua, y a 125° puede dársele, por presión, con moldes, la forma que se desee; es muy inflamable y arde con llama viva y fuliginosa despidiendo olor a alcanfor.

Si se calienta a 140° se descompone, dando humo rojizo; a 190° la descomposición se hace súbitamente, pero no llega a detonar.



JAP-A-LAC

—¡Naturalmente!... a ustedes les gustaría ver los muebles, ventanas y pisos siempre limpios y brillantes como nevos, así... como está mi casita, que parece todo complado ayer.

Pelo, no cuenta casi nada tener así todo lindo... Si están cayaditos y se poltan bien, yo les enseño cómo se hace.

Con un pincelito se pone un poco de JAP-A-LAC... no hace falta un pintor para nada, tan fácil resulta que cualquier nene lo haría bien... Es un flabajito lindo.

Yo siempre estoy epelando que mamita se desee para dal unas pinceladas y dejal otra cosa neva.

¡Quéanme, señores!... Un poquito de JAP-A-LAC, otro poquito de buena voluntad, como yo tengo... y no se precisa más.

Manden en seguida a una buena ferretería o pinturería.

REPRESENTANTES GENERALES:

PORTALIS y Cía. Ltda.

Avenida de Mayo 675

BIEN "CATURAO"

(NARRACIONES ENTREERRIANAS)

Entre Ríos, mi provincia natal, fué pródiga en acontecimientos políticos y sociales, de los cuales muchos han pasado desapercibidos a la mayoría de nuestros historiadores que no han sabido "huronear" lo necesario en el alma del pueblo, en donde cual cofre divino se guardan esos "documentos humanos" que bien podrían informar más de una época tal cual nos lo cuenta la verdadera tradición.

Y bien, el hecho que se va a narrar aconteció en esa época en que el gran autor de "Facundo" dió en llamar de "Civilización y barbarie", y en que tantas y tantas inhumanidades se cometieron en holocausto de nuestra decantada nacionalidad.

Dominaba a la sazón Urquiza y había establecido su cuartel general en "San José".

Entre los pocos inmigrantes que en ese entonces se dirigían a nuestro país, había llegado uno con procedencia de Italia, cojo y de oficio zapatero, y el que como tal se estableciera en La Concepción del Uruguay, la sede del gobierno en ese entonces y por tal la capital provincial.

Un zapatero más, que importaba al mundo; de ahí que el arribo del inmigrante pasara inadvertido para la mayoría de mis conterráneos que ya bastante tenían que hacer con el nuevo alzamiento de López Jordán, pero no así para los del gremio, que con la llegada del pobre cojo vislumbraron quién sabe qué disminución en las capelladas y medias suelas.

Una queja colectiva de todo el gremio al general Urquiza (eran dos los zapateros que en ese entonces había en la capital provincial), dignísimos representantes de dignísimas familias de gran abolengo hoy, padres de la Patria unos, gobernadores otros, pero "remendones" todos, y el pobre cojo de nuestro cuento seguía quién sabe a qué pueblo o villorrio del interior en donde la bota de potro aún se estuvie-

ra enseñoreando de los talones de más de un mandón criollo.

Y allá las cosas. Mucho tiempo había pasado desde la desaparición del zapatero y ya nadie se acordaba de aquél que tan a la "francesa" había marchado de la capitalina ciudad, hasta que un día el general Urquiza recibe una requisitoria del gobierno central, en la cual el "profugo" que se reclamaba "y que se sabía allí debía encontrarse", no era otro que el zapatero cojo, "ave de cuenta" que algo mucho tenía que hacer con la justicia de Italia y que era quien por intermedio de nuestro gobierno ahora le reclamaba.

—¡El zapatero cojo! ¿En dónde está el zapatero cojo?...

Todo el mundo a buscar al zapatero cojo.

Nada. Al zapatero se lo había tragado la tierra y toda búsqueda resultaba infructuosa.

Las puyas enteras de los Jordanistas, los eternos enemigos de Urquiza, comenzaron a hacerse oír de boca en boca. A más de uno se les oyó exclamar socarronamente con esa tonadita tan peculiar en mis comprovincianos y en que tanto arrastran las erres:

—¡Irsele a Urquiza!... ¡Si hubiera sido criollo, entrerriano, está bien... pero "gringo" y rengo!...

Con todo esto, Urquiza estaba que ardía, máxime que él no permitía nunca que el hecho más insignificante quedara impune, fuera quien fuera el que lo cometiera.

Y bien, cuando ya se había dado por perdida toda esperanza para dar con el paradero de aquel pobre diablo, un buen día, un propio de Urquiza, que regresaba de una misión por tierra adentro, al dar cuenta a aquél de su cometido, agregó al fin:—¡Ah! Sabe mi

general, que en Villaguay la gente le está muy agradecida por el envío ese suyo del zapatero...

—¿De qué zapatero?—interrogó Urquiza frunciendo el entrecejo y expresando a medias aquel "hum" tan peculiar en él.



—Ya que sos el más letrao, explicame estos garabatos que me manda mi compadre "José".

—¡Del zapatero rengo, mi general! ¿No se acuerda? Si usted mismo me ordenó que yo lo hiciera llevar con las carretas de Castaño...

—¡Hum, es claro—dijo Urquiza—y no acordarme!... Si allá se los había mandado a aquellos bárbaros para que los civilizara. (En ese entonces, civilizar en Urquiza era calzar) y agregó por último:—A ver vos, escribire una nota a mi compadre, que me capture a ese "gringo pícaro" y que me lo remita bien seguro a "San José".

Así se hizo y a los dos días el chasqui portador de la nota consabida llegaba a Villaguay.

Eran los dominios de mi bisabuelo el brigadier general por mar y tierra (!) don Crispín Velázquez y para quien era la nota de la referencia.

Demás está decir que mi pariente, a

pesar de todo ese montón de grados que el mismo se hiciera dar, no sabía leer. —Tomá, vos,—dijo entregándole la nota a uno de sus "ayudantes",—ya que sos el más letrao, explicame estos garabatos que me manda mi compadre "José".

Y aquel "santo varón", más "leído", pero más bárbaro que el otro mi consanguíneo brigadier general por mar y tierra, después de un delecto forzoso terminó:

...que se lo ca-tu-re y que se lo re-mi-ta bien se-gu-ro a "San Jo-sé".

—"Caturar"... ¿Y eso qu' es?—agregó mi pariente.

—¿Y no sabe?—respondió el ayudante convencido de que había descifrado el término aquel,—que se lo degüelle y que se lo remita, pue'.

—¡Al zapatero!—epilogó aquel buen "general".—¡No se embroma mi compadre, si es el único que hay en el pueblo y es el que me hace las botas!...

—Y convencido de que realizaba un acto de alta equidad y justicia, rápido ordenó:—A ver, que degüellen a uno de los herreros (eran dos hermanos), y que lo lleven a "San José". Y vos—ordenó por último a su ayudante,—mandale el contesto a mi compadre y decile que ahí le mando el "projuco bien caturao".

Felizmente, para bien de la humanidad, esto no pasó así dada la oportuna intervención del maestro de escuela, que llegó a tiempo y pudo explicarle a mi "pariente" el significado verdadero de la palabra esa, que tan inhumanamente íbase a aplicar. Y cuentan que desde entonces, los habitantes de aquel tranquilo y mediterráneo pueblo, quedaron sin zapatero, y que el bueno de mi pariente volvió a calzar la bota de potro para bien de las generaciones que se fueron sucediendo al arrullo murmurante de la selva montielera.

A. Duval MÉNDEZ.

Dib. de Eusevi.



Acabamos de recibir...

la nueva remesa de discos "VICTOR" repertorio nacional
DISCOS "VICTOR" DOBLES NEGROS de 25 ctns.,
a \$ 3.— c/u.

Orquesta Típica Select (Delfino - Tito - Fresedo)

72832—Nueve puntos. Tango	72805—A la Gran Muñeca. Tango
Melgarejo	Mala sangre.
72833—Color de rosa.	72806—Locatelli.
Criollo viejo.	Tiene la palabra.
72834—De vuelta al bulín.	72807—Pablo.
La gallega.	La cotorrita.
72835—El Mame.	72808—Sábado Inglés.
Muñequita.	Panchito.
72836—Belén.	72809—Qué noche.
De la vida milonguera.	El 6.
72837—El Taura.	72810—Por ti lloré.
El Matecito.	Nobleza de Arrabal.
72838—Muñiz.	72811—Milonguita.
El Monaguillo.	Don Eduardo.
72804—Don Esteban.	SOLO de PIANO por E. DELFINO
Curupayti.	72831—Delfy. Tango
	Flor de Fango.

Tenemos también un numeroso surtido en novedades de discos americanos ballables: fox-trots, one steps, valse, etc.

Los grandes maestros en el arte vocal e instrumental imprimen para los discos "VICTOR" "VICTROLA", lo que nos permite ofrecer discos para satisfacer los más exigentes gustos artísticos.

Envíenos su pedido por correo, que lo despacharemos en el día. Si usted no desea acompañar el importe, remitiremos contra reembolso.

Soliciten catálogos completos de discos y aparatos "VICTOR" "VICTROLA" que enviamos gratis.

Únicos distribuidores "VICTOR" en la Argentina:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 636
Anexo: Galería Gilemes
BUENOS AIRES
Maipú esq. Córdoba
Suc. ROSARIO



Agua de Colonia
Excelsior
(Extra Concentrada)

Frasco grande . . . \$ 6.20
" medio. 4.70
" cuarto 2.80

El Encanto
natural de las damas
se realza notablemente, utilizando
nuestros finísimos

PERFUMES
"Excelsior" Griet y Cia

entre los que deslumbran nuestras exquisitas

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN

Para el baño
EXCELSIOR

Extra Concentrada
ROXANE

Simple y extrafina
GLADYS

Ambrée
PEBA

Al vetyver y a la verbena

Perfumeria Excelsior
Griet y Cia

Lavalle, 717 Buenos Aires.



Polvero de Belleza
"PEBA"
Grasoso e Invisible

Se fabrica en dos clases:

GRASOSO DOBLE
(con envoltura blanca)

Para las damas de cutis seco.

GRASOSO SIMPLE
(con envoltura rosa)

Para las damas de cutis
lústroso.

PRECIO de la CAJA, \$ 1.50

El voto femenino en el Río de la Plata

Puesto que se anuncia un proyecto del ejecutivo uruguayo sobre voto femenino, bien podemos hablar con cierto fundamento del voto femenino en el Río de la Plata; y eso no solo por el hecho de la situación geográfica de la vecina república, sino por aquello de que cuando a tu vecino veas afeitarse, pon tus barbas a remojo. El voto femenino se está extendiendo rápidamente por todas partes del mundo, y si un día conquistase la otra orilla del Plata, sin duda tardaría menos en llegar a la de acá.

El voto femenino tuvo en otro tiempo tan ardientes partidarios como acerbos impugnadores. Hoy también los tiene, pero la polémica entre los dos bandos parece mucho menos activa. Es que si antes los elementos avanzados eran sufragistas y los conservadores antisufragistas, creyendo tanto los primeros como los segundos que con eso propugnaban los intereses de sus respectivas causas, los hechos, han venido a demostrar que el voto femenino favorece más bien a los partidos conservadores. Semejante cosa no puede menos de haber amortiguado un tanto el entusiasmo de los unos y la hostilidad de los otros; lo cual da a las cosas cierto desenlace de comedia.

¡Ser partidario o adversario del voto femenino! Tan distinto del que presentaban a priori suele ser el aspecto que las cosas presentan a posteriori; que ahora, vista la implantación del voto femenino en países de seriedad y sensatez proverbiales, y visto que en manera alguna ha perjudicado la vida de hogar, no es posible que el público tome las cosas con tanto calor. Con el feminismo integral podrá no ser lo mismo, porque al fin el feminismo es precisamente todo lo contrario de su nombre, proponiéndose, según nuestros da-

tos e impresiones, la masculinización de la mujer; programa por diversos conceptos alarmante para el hombre. Pero la mujer no es menos femenina por el hecho de votar; ni esto puede ofrecer el menor peligro a su fisiología. Y en cuanto a su aptitud para el ejercicio del sufragio, no puede ser motivo de cavilaciones. Por poca que fuese la capacidad craneana de la mujer, sería de sobra para el ejercicio del sufragio. Sin contar que el nuevo hecho de vestir pantalones no es prueba irrecusable de superior discernimiento electoral.

Supuesto que el ejecutivo uruguayo arroje en efecto la suerte, no creemos que su iniciativa encontrará oposición de cuenta. Por el momento, nadie en el Río de la Plata se ocupa del sufragio femenino, y las mujeres, menos. Si el voto femenino es necesario o simplemente útil al desenvolvimiento de estos países o a la mejor condición de sus mujeres, pocos comprenden esa necesidad. Pero el voto femenino, una vez lanzada la idea por el órgano capaz de imponerla a la atención pública, fácilmente haría presa en las imaginaciones, para lo cual bastaría el hecho de la novedad y la magnitud y carácter de la misma.

Si las obras confirman los propósitos que se atribuyen al ejecutivo uruguayo, puede creerse que no obstante la actual indiferencia el interés se despierte y el ambiente se forme. Entonces podríamos esperar para dentro de plazo no muy largo, ver duplicados los padrones electorales. Bien pudiera eso, en nuestro caso particular de países sudamericanos, venir en ayuda de la verdad democrática, pues por punto general y a igualdad de condiciones, los ensayos democráticos han tenido menos éxito a medida que los electorados fueron más reducidos.

En el proceso del hambre los diferentes tejidos pierden, al llegar la muerte un 40 por ciento de su peso, por término medio. Los que pierden más del 40 son: grasas, 93,3; sangre, 75; bazo, 71,4; páncreas, 64,1; hígado, 52; intestinos, 42,4; músculos, 42,3. Los que pierden menos del 40 son: capa muscular del estómago, 39,7; faringe y esófago, 34,2; piel, 33,3; riñones, 31,9; aparato respiratorio, 22,3; huesos, 16,7; los ojos, 10; sistema nervioso, 19.

Hace poco hallábanse presos en la cárcel de Santa Rosa de California (Estados Unidos), tres individuos convictos del asesinato de tres funcionarios policiales. El 10 de diciembre ppdo., un grupo formado por un centenar de individuos que llevaban los rostros cubiertos con antifaces negros, penetraron a viva fuerza en el recinto de la prisión, dominaron a los carceleros y se apoderaron de las llaves. Después se apoderaron de los tres reos, y les hicieron salir del edificio y tomar asiento en automóviles que llevaban consigo. La comitiva se dirigió entonces al cementerio, situado en las inmediaciones de la cárcel, y allí los tres criminales fueron ahorcados en una encina. La multitud, reunida en aquel paraje, esperó todavía largo rato, hasta convencerse de que los tres ahorcados estaban bien muertos.

Antes de la guerra se representaba en París una ópera (sería), en la cual aparecía Don Quijote llevando una guitarra terciada a la espalda.

Los pavos blancos son muy buscados por los gastronomos, que consideran su carne superior a las de las otras especies. La cría de estos animales es beneficiosa pues sus plumas se venden muy bien, con tal que sean completamente blancas sin mezcla de mancha alguna.

Un ayunador en que un sabio hizo sus observaciones al cumplirse los treinta días de ayuno, habló con los médicos durante tres cuartos de hora, permaneciendo de pie y accionando durante todo ese tiempo, y por la tarde de ese día, al anunciarsele que al día siguiente terminaba el ayuno, se puso a cantar y bailar como un loco. ¡Tantas fuerzas le quedaban todavía!

La mitica nos enseña que desde los más remotos tiempos de la Grecia se veneraba en ella al príncipe de Thesalia Asclepios (Esculapio), de Tricla, dios de la Medicina y padre de los médicos. Dos de sus hijos acudieron a la guerra contra Troya; son los famosos héroes Macaon y Podalirio. Esculapio, Dios médico, representaba la cabeza de una numerosa familia, en cuyos miembros se simbolizaban las rudimentarias ciencias y artes que en aquella época se relacionaban con la Medicina y la constitución. Su esposa era Epione, la que mitiga el dolor; sus hermanas eran: Higiene, la Higiene; Jaco, la curandera, y Panaquieia (panacea), la que todo lo cura.

El florin oro vale dos francos y medio oro, es decir, cincuenta centavos.

Colocando hoy mil pesos al 6 por ciento de interés, al cabo de doce años se convierten en 2.012; al cabo de 19, en 3.025; al cabo de 24, en 4.048; al cabo de 28, en 5.111; al cabo de 31, en 6.088; al cabo de 34, en 7.251.

El ladrillo común tiene una densidad de 2,17; el granito, 2,71.

La libra inglesa pesa 435 gramos 59265; el quarter (28 libras), 12 kilos 700 gramos 59 diezmiligramos; la tonelada, 1.016 kilos 047541; la pinta, 0,5679 litros; el galón, 4 litros 5435; el quarter de ocho bushels, 290 litros 7813; la pulgada tiene 0 m 0254; el pie 0 m 30479; la yarda, 0 m 91438; la milla 1.609 m 3088.

Alaska no es solamente el país del oro; con igual razón se le puede llamar al país de los osos. Cada montaña, cada bahía, cada islote de aquella remota región, tiene su especie peculiar de oso gris o de oso pardo, y aun hay localidad en la que conviven varias especies, como ocurre en la isla Admiralty, donde viven nada menos que cinco osos diferentes. Pero lo más curioso es que todos estos osos son de un tamaño descomunal, mayores todavía que el oso blanco de las regiones polares o el oso gris de las Montañas Rocosas. El "Ursus middendorffi" de la isla Kodiak, que tiene la alzada de un buey, no sólo es el mayor de los osos, sino el más grande de los carnívoros vivientes. Algo así debió ser el oso de las cavernas, con que tenían que habérselas nuestros antepasados de los tiempos paleolíticos.

Vestir un traje nuevo — sin comprarlo

se consigue fácilmente tiñendo las prendas usadas con el inmejorable

COLORANTE
Floriol

Confíere a toda clase de tejidos un color tan bonito que realmente parecen nuevos. No perjudica las telas, por más finas que sean.

En todas las farmacias, \$ 0.80 la pastilla

Unico Depositario:

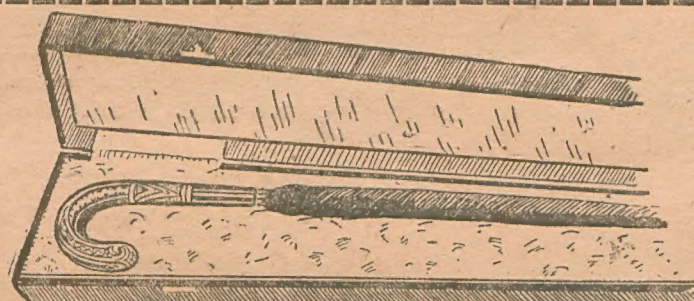
DROGUERÍA AMERICANA
BUENOS AIRES

El oxígeno desempeña un papel tan importante en la aviación, que una de las pruebas más importantes de las condiciones físicas de los aviadores, consiste en descubrir hasta qué punto puede un hombre verse privado de él.

La exportación de los Estados Unidos en enero registró nuevamente una baja en relación con el mes correspondiente del año pasado, alcanzando un valor de pesos 654.740.53 frente a \$ 722.063.790 en 1920, o sea arrojando una disminución de algo menos del 10 por ciento. La exportación de enero fue, de hecho, superior en valor a la de los meses de septiembre, agosto, julio, junio o febrero de 1920. Además, el valor de la exportación de enero de 1921

superó a la de los mismos meses de 1911, 1912 y 1913 reunidos.

M. W. Fischer declara en la "Revue scientifique" que la manera de dormir que procura más pronto y con mayor seguridad el descanso intelectual es la de tener la cabeza tan baja, sino más baja todavía que los pies, a lo que se acostumbra pronto la persona suprimiendo progresivamente las almohadas y acabando por colocarlas bajo los pies. Esta actitud goza, según pared, a creer al doctor Fischer, de una virtud curativa maravillosa, y mediante ella las personas aquejadas de estados anémicos y nerviosos, los afectados de várices, de riñones flotantes y los enfermos incipientes del pulmón experimentarían gran alivio.



PARAGUAS para hombre, en estuche, puño de oro Toledo, muy fino, para regalo, desde \$ 75.-



FINO JUEGO DE BASTON Y PARAGUAS, en estuche, seda extra, puños de oro Toledo, plata Niele, lo más rico en su género, el regalo más útil, desde \$ 350.— hasta \$ 125.-



RICO JUEGO DE BASTON Y PARAGUAS, en estuche, pura seda, puño plata fina, gran variedad de gustos y formas, especial para regalos, desde \$ 195.— hasta \$ 28.-

Pedro BIGNOLI
Sarmiento 1002 esquina C. Pellegrini 300
BAZAR - BASTONES - MENAJE - SOMBRILLAS - PARAGUERIA - ABANICOS

¿ES USTED FÍSICAMENTE PERFECTO?

Probablemente los exámenes médicos más rigurosos que se efectúan hoy día, son los que realiza el ministerio de aviación de la Gran Bretaña en las personas de sus pilotos, navegantes y mecánicos.

Sabido es que el aviador debe alcanzar un alto grado de capacidad en cuanto a los nervios y en general el cuerpo, si ha de cumplir correctamente con su deber; pero aunque no se pueda cumplir con él a ese respecto, conviene ensayar de vez en cuando las propias cualidades físicas para descubrir las debilidades que se tengan y remediarlas en lo posible.

Muchos creen que tener buenos músculos es señal de capacidad, y que cuanto más se posean será mejor, pero se equivocan. La cantidad en los músculos no quiere decir nada; lo importante es la calidad y las aptitudes generales.

El pulso es un buen indicador de la energía física que puede ensayarse fácilmente. El siguiente ejercicio es excelente para determinar su estado: La persona se colo-

Con estas simples pruebas, el lector podrá conocer si tiene los nervios, la vista y el corazón en el debido estado.



La persona sometida a la prueba se pondrá de pie, con los ojos cerrados, la lengua fuera y los brazos y las manos extendidas al nivel de los hombros...

cará de pie junto a otra que le tomará la muñeca a fin de saber las pulsaciones que tiene por minuto, mientras se halla en esa posición. Después de anotarlas, pondrá una silla ante el examinando y volverá a tomarle la muñeca. El sujeto de la prueba deberá colocar entonces un pie sobre la silla y levantará con firmeza todo el cuerpo hasta la altura del asiento, esto cinco veces en quince minutos. Esos movimientos serán regulados por el examinador, quien moverá el brazo de adelante atrás para indicar cuándo deberá el otro levantar y bajar el cuerpo. Al final del ejercicio, se toma nota del tiempo a razón del cual late el pulso. Treinta segundos después del ejercicio, el pulso del sometido al experimento deberá volver a su funcionamiento normal. Las pulsaciones normales de un adulto varían de 70 a 75 por minuto. Calculando que el pulso del de la prueba dé 72, tendremos el siguiente resultado:

- 1.º Antes del ejercicio, 72 pulsaciones por minuto.
- 2.º Aceleración durante el ejercicio, 24 pulsaciones por minuto, lo que suma 96 pulsaciones por minuto.
- 3.º Treinta segundos después de la prueba, 72 pulsaciones.

Si el pulso no vuelve a estar normal a

los 30 segundos del experimento, esto significa que el sistema nervioso no marcha bien y que es preciso fortalecerlo.

Hoy día puede decirse que la nerviosidad es una debilidad común, originada por el trabajo y la vida agitada que se lleva. Esta debilidad se manifiesta de muchos modos: unos tartamudean, otros no pueden tener quietos los pies ni las manos, y algunos contraen involuntariamente los músculos faciales. He aquí tres métodos prácticos para probar el sistema nervioso.

El primero consiste en lo siguiente: La persona se pondrá de pie con los ojos cerrados, la lengua fuera y los brazos y las manos extendidos al nivel de los hombros, mientras otra le observará atentamente los dedos, los párpados y la lengua, a fin de descubrir si tiemblan. Si el individuo tiene bien sus nervios, no se notará ningún temblor.

La otra prueba se hace de este modo: El sujeto se mantendrá apoyado sobre la pierna derecha con el pie hacia adelante, y doblará la izquierda, cuidando de que



Se pone un lápiz vertical en un extremo del libro...

las piernas no se toquen una con otra. Permanecerá en esa posición todo el tiempo que pueda, mientras otra persona, reloj

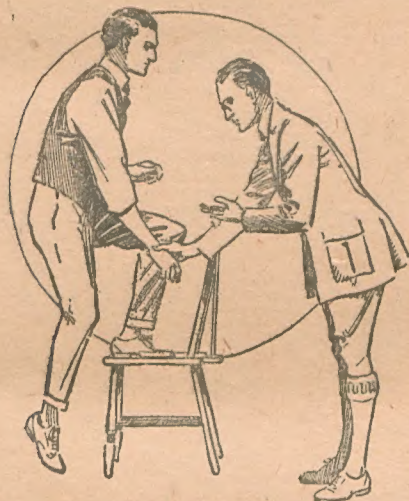
en mano, lo observará y anotará no sólo el tiempo que pueda estar en equilibrio, sino también si éste es firme, de regular firmeza o inseguro. Todo individuo que goce de un sistema nervioso perfecto, deberá poder mantener un firme equilibrio sobre cada pie, por lo menos durante quince segundos.

Otra buena prueba de equilibrio puede hacerse con un lápiz y un libro. Se pone el lápiz vertical en uno de los extremos de un libro, que habrá sobre una mesa, y con el pulgar y el índice se toma el libro por el otro lado y se levanta hasta que el brazo quede a la altura del hombro. Habrá que volverlo a colocar en la mesa sin que caiga el lápiz. Ensayese esto con la mano derecha y la izquierda.

Hay luego la cuestión de la vista, de gran importancia para todos. Los músculos oculares no están siempre bien equilibrados y a veces existe una falta de coordinación en los movimientos de los ojos. He aquí una buena prueba que indica el propio equilibrio de los músculos visuales.

El sujeto se sentará frente a otra persona que mantendrá un lápiz ante sus ojos, a una distancia como de 30 centímetros, y al nivel del nacimiento de la nariz. Una vez que el individuo de a prueba haya fijado la vista en la punta del lápiz, el otro se o irá acercando, y si mantiene fijos los ojos en él cuando lo tenga a cuatro o cinco centímetros del nacimiento de la nariz, quiere decir que su "poder de convergencia" es bueno. Si es defectuoso, apartará uno o los dos ojos del lápiz, echará atrás la cabeza, quejándose de que no le es posible fijar la vista en el objeto, o lo verá doble.

"Sed y hambre de Tántalo". Tántalo era hijo de Júpiter y rey de Frigia; un día que fueron a visitarle los dioses, les sirvió en un festín a su propio hijo Pelop. Júpiter, por lo tanto, le condenó a sed y hambre eterna, y está en el infierno en un lago de claras aguas que se retiran cuando a ellas acerca sus labios, teniendo sobre su cabeza una rama con sazonadas frutas que se eleva cuando va a asirla.



El sujeto de la prueba deberá colocar un pie sobre la silla y levantar con firmeza todo el cuerpo...

PARFUMERIE L.T. PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS

Sus últimas creaciones

JOUR DE GLOIRE



GERBERA

El volcán más meridional del mundo

Dignas de leerse son las interesantes noticias que damos aquí del volcán Erebo, el más meridional de todos cuantos volcanes son conocidos hasta ahora.

El 26 de septiembre de 1840 se hacía a la vela con rumbo al Polo Sur una expedición inglesa al mando del capitán James Ross, ya conocido como explorador por sus expediciones al polo boreal con su tío Juan Ross, consistiendo su misión especial en recorrer las regiones circumpolares australes por el término de tres años, a fin de dedicarse a ciertos problemas de Física general, relacionados con el magnetismo terrestre. El "Erebo" y el "Terror" fueron puestos a las órdenes del capitán Ross; montaba éste el primero y el capitán Crozier el segundo. Noticioso Ross de los resultados obtenidos por Dumont d'Urville y el americano Wilkes, modificó el itinerario que se le trazara; determinó

tas de nieve surcadas por depresiones abiertas en la nieve por el viento; la distancia recorrida no fué sino de 4.800 metros, pero no llegó a una altura de 1.665 metros. El estado de las rocas del segundo campamento indicaba que el Erebo había arrojado lava recientemente.

Después de haber dejado en este punto un depósito, los dos grupos emprendieron de nuevo la marcha con víveres para tres días, y en esta tercera expedición llegaron a una altura de 2.625 metros, bajo una temperatura de 28,8 grados bajo cero.

A la noche siguiente se desató terrible ventisca que continuó cada vez con mayor violencia hasta el día siguiente, y como en tales condiciones era imposible con-

también dañados, pero no tan severamente. El enfermo, al andar durante nueve horas con los pies en tal estado, dió prueba de un valor y una resistencia al dolor admirables.

Después de la cura, para restablecer la circulación del paciente, éste fué colocado en un saco de dormir, y el resto se dirigió a examinar los curiosos manantiales que sobresalían de la inmensa capa de nieve que cubría el antiguo cráter. En los países templados de estos montículos se desprenden humaredas, mientras que allí esas emanaciones de vapor se congelan y van aumentando el tamaño de los montículos. El color amarillento de los fragmentos de hielo delatan la presencia de gases sulfurados.

Al día siguiente los exploradores se dirigieron hacia el cono principal en actividad, a través de campos de nieve, playas de cristales de feldespato y montones de piedra pómez.

La altura a que se encontraban, el intensísimo frío, hacían difícil la respiración, y, por consiguiente, la ascensión se hacía con lentitud abrumadora; pero por fin, gracias a sus energías, vieron coronados sus esfuerzos llegando hasta aquella cima que ningún pie humano había antes hollado.

Ante ellos se abría un gran abismo, en donde se veían humos espesos y se oían ruidos amenazadores, como el resoplar de enorme locomotora, mezclado con rugidos que retumbaban en las profundidades de la montaña.

Surtidores de humo y fuego salían lanzados con fuerza sobresaliendo del cráter, y un olor de azufre quemado les irritaba las narices y la garganta. De repente, una fuerte ráfaga de viento arrastra las nubes de vapor, y ante los ojos asombrados de los expedicionarios aparece el interior del cráter en actividad.

Según sus observaciones, su profundidad es de 240 a 270 metros y su anchura de unos 800. En el centro, unos agujeros dejan salir surtidores de humo y llamas.

El descenso fué rápido, pues se dejaron resbalar por las faldas del volcán; en cuatro horas habían bajado 1.500 metros, pero con sus trajes completamente destrozados por la forma en que habían hecho el descenso.



El Erebo en erupción, fotografía tomada a la luz de la luna el 14 de junio de 1908.

La altura del volcán Erebo fué aproximadamente tomada, y resultó de unos 4.000 metros, más bien más que menos.



Los exploradores, en el borde del cráter del Erebo, después de una ascensión de cinco días.

singular para el Este de la Tierra de Adelia, donde esperaba encontrar un paso. El 11 de enero de 1841 descubrió, a los 77° 47' de lat. y 176° 10' de longitud oriental del meridiano de Madrid, un conjunto de montañas perpendiculares de origen volcánico, de 2.000 a 3.000 metros de altura, cubiertas de nieve y rodeadas de inmensos ventisqueros. Una isla de las inmediaciones recibió el nombre de Victoria. Continuó la expedición en derrotero hacia el Sur, no obstante la nieve y los vientos, y costeanando siempre la Tierra Victoria llegó a los 77° 32' de latitud, donde a los 170° 42' de longitud oriental se observó una montaña de hasta 3.800 metros de alto que vomitaba a extraordinaria altura llamas y humo, y fué denominada monte Erebo, nombre del barco que capitaneaba Ross.

La ascensión a este volcán había sido considerada difícilísima, si no imposible. La importancia de los resultados científicos que procuraría esta ascensión decidió a Shackleton a intentarla en el año 1906, y confió esta misión al profesor David, a Maunson y a Mackay, y para prestarle ayuda debía seguirles otro grupo compuesto de Adams, Marshall y Brocklehurst.

El primer día la caravana acampó, no después de grandes esfuerzos, a 11 kilómetros del cuartel de invierno, a 825 metros de altura.

Al partir por la mañana siguiente, el termómetro marcaba 23° bajo cero. Durante una segunda jornada los exploradores escalaron declives muy difíciles, cues-

tinuar la ascensión, los exploradores permanecieron metidos en sus sacos de dormir.

Durante la noche, Brocklehurst se asomó al exterior para ver el estado del tiempo, y una ráfaga de viento le arrancó un guante, y al querer recuperarlo el viento le arrastró hasta un barranco. Adams, que salió en su ayuda, fué igualmente tumbado y arrastrado, y Marshall, a fuerza de graves trabajos logró permanecer en el saco. Los dos primeros lograron por fin regresar al refugio; Brocklehurst, medio helado y agotadas sus fuerzas.

Al día siguiente lograron continuar la ascensión. En aquella región tuvieron que escalar bloques de roca y hielo peligrosísimos y muchas veces vieron sus vidas en grave riesgo, hasta que por fin consiguieron llegar al borde del antiguo cráter, coronado en su parte meridional por el cono principal en actividad.

Allí, en el borde de aquella muralla de roca negra, la caravana se detuvo para contemplar el ancho y profundo abismo que a pico se abría a sus pies, y en el fondo la espesa capa de nieve que las ventiscas habían acumulado en el cráter.

Establecieron el campamento en una pequeña hondonada, abierta en los flancos del cono principal, a unos 15 metros más abajo que el borde de la "caldera".

Allí pudieron examinar los pies de Brocklehurst, que venía quejándose de haber perdido la sensibilidad. Los dedos gordos estaban ya negros y los restantes

LA PROHIBICIÓN EPISCOPAL DE LOS ESCOTES



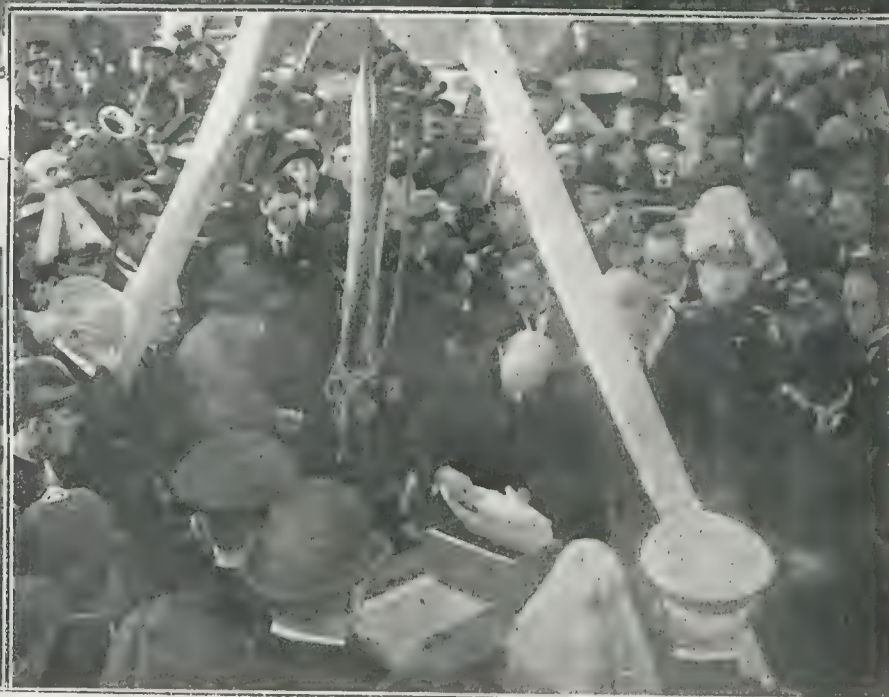
—¿Me dejarán entrar en la iglesia así?
—Según... Si va a tomar la comunión, puede ser que no; si va a dar dinero, puede ser que sí.



Aspecto que presentaba el palco oficial durante la colocación de la piedra fundamental del monumento a Mitre.



El Dr. Norberto Piñero, haciendo uso de la palabra durante la referida ceremonia.



Momento de colocar la documentación que acompaña a la piedra básica del monumento al insigne estadista.

PREMIOS AL VALOR



El capitán Bonomi arengando a los marineros de la Prefectura que por sus actos de arrojo fueron condecorados recientemente en esta capital.

ASUNCIÓN. — BANQUETE MASÓNICO



Cabecera de la mesa del gran banquete organizado por los masones de esta localidad.

Fot. Recalde.



Asistentes al baile con que la viuda de Bruni obsequió a las señoritas que cooperaron al lucimiento de una fiesta benéfica.

Fot. Fabra

RUFINO. — FIESTA SOCIAL

Los tres marineros condecorados.

Fots. Louzán.



Aspecto que ofrecía el salón de la Biblioteca Argentina durante la conferencia del doctor Federico B. Valdés, en homenaje a Mitre.

LA TROUPE CHAZARRETA



Conjunto de la compañía de Chazarreta, que debutó con éxito extraordinario en el teatro Olimpo



El doctor Lásaga pronunciando su discurso en el acto que lleva el nombre de

ESTRENO DE UNA OBRA



Artistas de la compañía Vargas-Fernández, que interpretaron la comedia "Cuando falta el amor", de los señores Yorio y Roman. Foto: Martín

INFORMACIÓN GRÁFICA DE MONTEVIDEO



Banquete en honor del comediógrafo señor Ulises Favaro.



El señor Carbonell y Debali pronunciando su discurso en la fiesta celebrada en el Centro Naval y Militar, con motivo del centenario del natalicio del general Artigas.



La cabecera del banquete ofrecido al doctor Rauze.

El busto del general Artigas, rodeado de las banderas nacional y las del famoso jefe, expuesto en la Escuela Naval



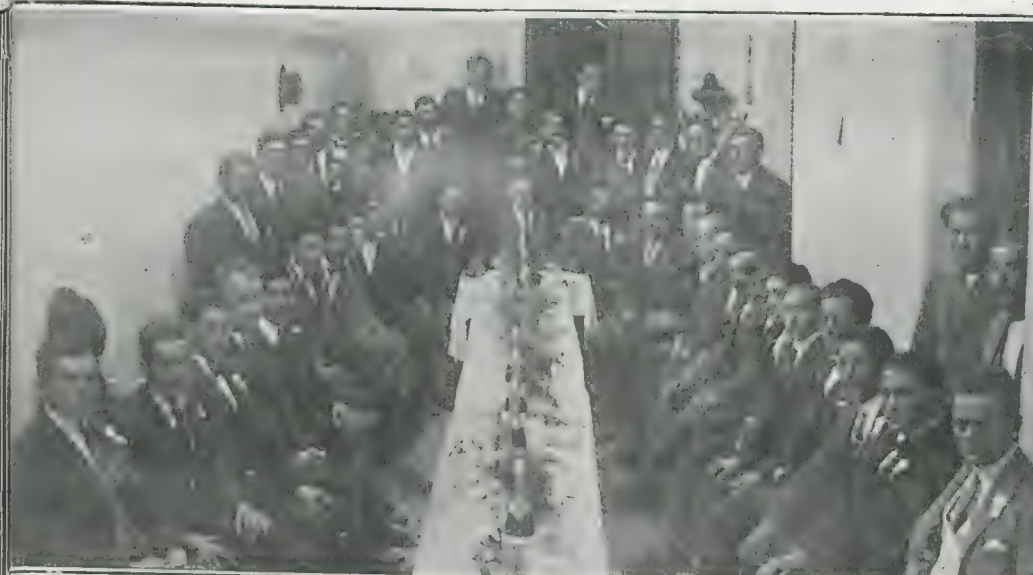
colocación de una placa en la calle que lleva el nombre de



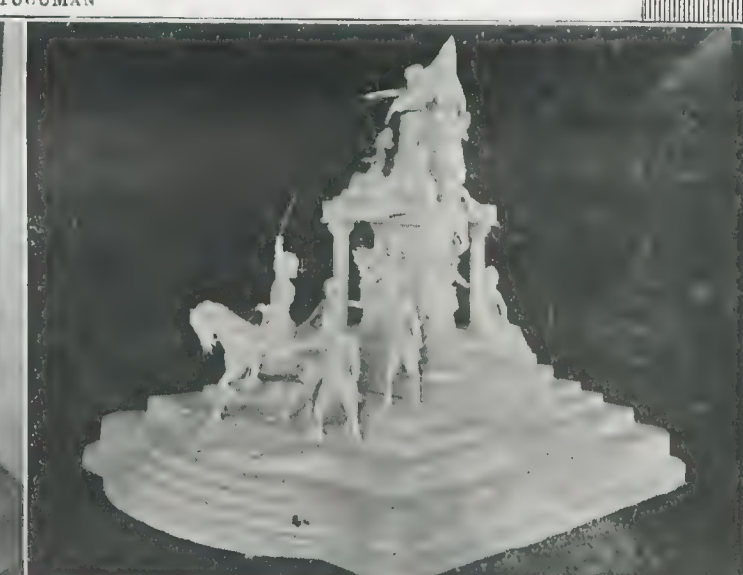
Banquete en el Instituto Tráfico del F. C. C. A., celebrando el septimo aniversario de su fundación y en honor a Mitre.

El señor Garriga, presidente del Instituto Tráfico del F. C. C. A., y la comisión que presidió los festejos.

TUCUMAN



En el local de la sociedad ferroviaria "La Fraternidad", celebrando el 34.º aniversario de la fundación de dicha institución



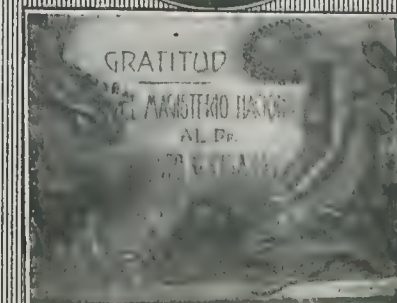
Maquette del monumento "Belgrano y la Bandera", obra de la escultora tucumana Mercedes Caneaglini, que se exhibe actualmente en un salón de Buenos Aires. Foto: Martín



escuchando los discursos en el homenaje rendido por los maestros a la memoria del doctor Fvaristo Ciganda, autor del proyecto de jubilación a los maestros.



La señora Cyra Eguía de Vicenti, pronunciando su discurso en el homenaje al doctor Ciganda



El señor Carbonell y Migall, pronunciando su discurso.—Placa que el magisterio colocó en la tumba del doctor Ciganda. Foto: Adami.



Parte de la concurrencia de la fiesta celebrada recientemente en los salones de la sociedad de socorros mutuos "Artesanos de la Colonia".

Fot. De la Fuente

NUEVO CLUE

MANIFESTACIÓN POLÍTICA



Componentes de la comisión organizadora de una nueva sociedad deportiva titulada "Club F. C. C."



Manifestación de protesta del partido socialista por la conducta del gobierno en los conflictos obreros.

Fots. Martín.



CÓRDOBA
INAUGURACIÓN
DE UN
HOSPITAL

Público escuchando los discursos en la inauguración del "Hospital de tránsito de Allende".

Fot. Arena.

RESISTENCIA (CHACO). — PASEO CAMPESTRE

SAN LUIS. — ANIVERSARIO



Asistentes al paseo campestre ofrecido por el Dr. Juan B. Castro a sus amigos, con motivo de su retiro como médico del F. C. C. N.

Fot. Vei.



Alumnos de la Escuela Normal durante una conferencia dada para festejar los centenarios de Mitre y Güemes.

Fot. La Vía



Perder los atractivos de un cutis fino, sedoso y delicado, equivale, en la mujer, a la pérdida de la belleza facial. En consecuencia, cuidar prolijamente la piel del rostro, defenderla de la acción de los agentes atmosféricos y embellecer sus naturales encantos con buenos artículos de tocador, significa conservar la juventud y la hermosura femeninas a través del tiempo.

Para ello, nada podría recomendarse a las señoras, con más confianza y seguridad, que el uso diario del

POLVO GRASEOSO LEICHNER

producto de singular mérito, por su insuperable calidad, por su comprobada eficacia y por su excelente fabricación

MENDEL y Cía.

GUARDIA VIEJA, 4439.

BUENOS AIRES.

CHOCOLATE



**PURO
SABROSO
AROMÁTICO**

VAMOS A VER...

ENTRE CÓMICOS.—No vuelvo a hablar a Ricardo en toda mi vida.

—¿Qué te ha hecho?

—Va diciendo por ahí que soy el peor cómico del mundo.

—¡Bah! No hagas caso. Ya sabes que Ricardo es un imbécil incapaz de pensamiento, que no hace más que repetir lo que oye decir a la gente.

LLANTO JUSTIFICADO.—¿Por qué llora tu hermanita?

—Porque no le gusta mi traje nuevo.

—¿Y a ella qué le importa?

—¡Mucho! Como que sabe que después tiene que ser para ella...

REMEDIO CONVENIENTE.—¿Cómo es que su hermana no ha cantado esta noche, señorita?

—Se lo ha prohibido el médico. Le ha ordenado que no cante ni una sola vez hasta dentro de seis meses.

EN EL CAFE



—Señor, me ha dado usted veinte centavos de menos.

—Pues si te los di, quédate con ellos.

—Me sentarán bien; pero no veo una palabra con ellas.

—No le importe, señor, ¡para lo que hay que ver en el mundo!...

BUEN NEGOCIO.—Un señor, hablando con el pretendiente de su hija, decía con desagrado terrible:

—Me parece que un joven de sus reducidos medios de fortuna no debiera aspirar a la mano de una joven rica como es mi hija. ¿Puede usted decirme en qué razones se funda para pretender mi consentimiento?

—Sí, señor—contestó el pretendiente.

—A ver.

—Me fundo, señor, en el hecho de que yo soy modesto, metódico y económico; por lo que le convengo a usted: porque le voy a salir mucho más barato que cualquiera de los otros que quieren casarse con su hija.

UN BUEN HIJO



—Vamos, dime: ¿por qué tienes esa manía de poner siempre tu nombre arriba en los cuadernos de la escuela?

—Porque mi papá me recomienda siempre que hay que poner muy alto el nombre de la familia.

**LOS NIÑOS INTE-
LIGENTES**



—Vamos a ver: si yo me vuelvo hacia el sol en el momento en que sale, esto es, hacia el Este, ¿qué quedará detrás de mí?

—...la sombra.

—¿Vive ese médico cerca de ustedes?

—En la orilla del río.

—¿Pero hombre!—dice el marino. —¿Cómo se le ocurrió venir a caer al agua en este lugar y con este frío?

—Pero, ¡si yo no vine a caerme!... Vine a pasar un ratito pescando.

FILOSOFANDO.

Estas gafas le sientan muy bien.

—Me sentarán bien; pero no veo una palabra con ellas.

—No le importe, señor, ¡para lo que hay que ver en el mundo!...

—Dime, Pedro: yo siento hablar siempre de luna nueva... y de la vieja, ¿qué hacen?

—Pues, mira... Yo creo que deben recordarla para hacer estrellitas.

—Se dice que una cosa es transparente cuando a través de ella puede pasar la luz. Deme ahora algún ejemplo.

—El vidrio.

—¡Muy bien!... ¡Otro!

—Un anillo.

—A LA RECÍPROCA.

—Voy a hablarle con toda franqueza: el traje no podré pagárselo hasta el año que viene.

—Perfectamente. Así me gustan a mí los hombres: ¡claros!

—¿Cuándo estará de prueba?

—Pues el año que viene.

BUEN ESPECTACULO.—¿Pero no dice en el aviso que este departamento tiene muy buenas vistas?

—Y así es; desde aquí se ve todo lo que pasa en las casas vecinas.

CONYUGA.—Yo quisiera que me trataras con más respeto, que me dijeras "queridito", como hacen las esposas de mis amigos.

—¿Las esposas de tus amigos te llaman queridito? ¡Habrás visto sin vergüenzas!

IDEA FIJA.—Es notable la facilidad con que las mujeres varían de modo de pensar.

—Pues hay una idea que no cambia nunca en ninguna mujer.

—¿Cuál?

—La de que es bonita.

BUENA DEFENSA

—Camarero: ¡una mosca en la sopa, a pesar del frío que hace!

—Eso demuestra, señor, que la temperatura de este establecimiento no puede ser más confortable.

—Pues a una emanación, a un efluviio, o una cosa impalpable, pura... En fin, hija mía, ¿ves lo que eres tú? Pues todo lo contrario.

MEDICO INOCENTE.—Un joven doctor dice a un enfermo que acaba de entrar en la convalecencia:

—Estuvo usted gravísimo. Lo único que le ha salvado es su constitución robusta.

—Muy bien, doctor. Espero que se acuerde usted de eso al pasar la cuenta.

EL REMEDIO.—Cierta médico, que era a la vez diputado, fué llamado un día por una enferma que padecía de insomnio. El médico le recibió el calor.

—¿Clor! doctor?

—No le gustá?

Es lo mejor para dormir.

—No lo puedo pasar, doctor. Si usted fuera tan bueno que quisiera cambiarlo...

—¿Por qué?

—Por un diario de sesiones en el que haya uno de sus discursos transcendentales.

—Que el día que se bañe Antonio, pierda el perro.

EN LA PELUQUERIA.—¿Cómo le cortó el pelo?

—Sin hablarme de las cuestiones sociales.

DOS DEFECTOS.—Benítez es un buen hombre, sólo que tiene dos defectos.

—¿Cuáles?

—Uno, que no puede trabajar sin beber.

—Y el otro?

—Pues que cuando bebe no puede trabajar.

VIVEZA INFANTIL.—¿Por qué le abriste la puerta de la jaula al canario?

—Por soplón, papá.

—¿Cómo por soplón?

—Sí, porque tenía al corriente de todo lo que yo hacía.

TEOSOFIA.—Vamos a ver, Ruperto—pregunta doña Obesa a su marido,—¿a qué llamas tú cuerpo astral?

—Pues a una emanación, a un efluviio, o una cosa impalpable, pura... En fin, hija mía, ¿ves lo que eres tú? Pues todo lo contrario.

MEDICO INOCENTE.—Un joven doctor dice a un enfermo que acaba de entrar en la convalecencia:

—Estuvo usted gravísimo. Lo único que le ha salvado es su constitución robusta.

—Muy bien, doctor. Espero que se acuerde usted de eso al pasar la cuenta.

EL REMEDIO.—Cierta médico, que era a la vez diputado, fué llamado un día por una enferma que padecía de insomnio. El médico le recibió el calor.

—¿Clor! doctor?

—No le gustá?

Es lo mejor para dormir.

—No lo puedo pasar, doctor. Si usted fuera tan bueno que quisiera cambiarlo...

—¿Por qué?

—Por un diario de sesiones en el que haya uno de sus discursos transcendentales.

A LA RECÍPROCA.—Voy a hablarle con toda franqueza: el traje no podré pagárselo hasta el año que viene.

—Perfectamente. Así me gustan a mí los hombres: ¡claros!

—¿Cuándo estará de prueba?

—Pues el año que viene.

BUEN ESPECTACULO.—¿Pero no dice en el aviso que este departamento tiene muy buenas vistas?

—Y así es; desde aquí se ve todo lo que pasa en las casas vecinas.

CONYUGA.—Yo quisiera que me trataras con más respeto, que me dijeras "queridito", como hacen las esposas de mis amigos.

—¿Las esposas de tus amigos te llaman queridito? ¡Habrás visto sin vergüenzas!

IDEA FIJA.—Es notable la facilidad con que las mujeres varían de modo de pensar.

—Pues hay una idea que no cambia nunca en ninguna mujer.

—¿Cuál?

—La de que es bonita.

BUENA DEFENSA

—Camarero: ¡una mosca en la sopa, a pesar del frío que hace!

—Eso demuestra, señor, que la temperatura de este establecimiento no puede ser más confortable.

—Pues a una emanación, a un efluviio, o una cosa impalpable, pura... En fin, hija mía, ¿ves lo que eres tú? Pues todo lo contrario.

MEDICO INOCENTE.—Un joven doctor dice a un enfermo que acaba de entrar en la convalecencia:

—Estuvo usted gravísimo. Lo único que le ha salvado es su constitución robusta.

—Muy bien, doctor. Espero que se acuerde usted de eso al pasar la cuenta.

—¿Clor! doctor?

—No le gustá?

Es lo mejor para dormir.

—No lo puedo pasar, doctor. Si usted fuera tan bueno que quisiera cambiarlo...

—¿Por qué?

—Por un diario de sesiones en el que haya uno de sus discursos transcendentales.

UNA SALVADA DE BARRILETE

\$ 7.50



Sombreros de gran moda, negros, gris y marrón. No pierden forma ni color. Los enviamos al interior, con iniciales y brochos, fiote y embalaje pago. Giros y pedidos al fabricante:

JULIO C. ROSSI
Corrientes 2164. Buenos Aires

CORDICURA

Para toda afección del
CORAZÓN



Pida folletos
explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439
Buenos Aires

TOSI H^{nos}

FONÓGRAFOS

de CALIDAD

desde \$ 35
hasta \$ 200

DISCOS
notable surtido

Ventas por mayor
y menor

GRAN
CATALOGO
GRATIS



MAIPU 241 B. A.

ROLLOS

DE 65 y 88 NOTAS
PARA DOBLEPIANOS Y
PIANOLAS.



CATÁLOGOS GRATIS

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI

Avenida de Mayo 917 - Bs. Aires

GINEBRA

BOLS

Triunfa desde 1575!



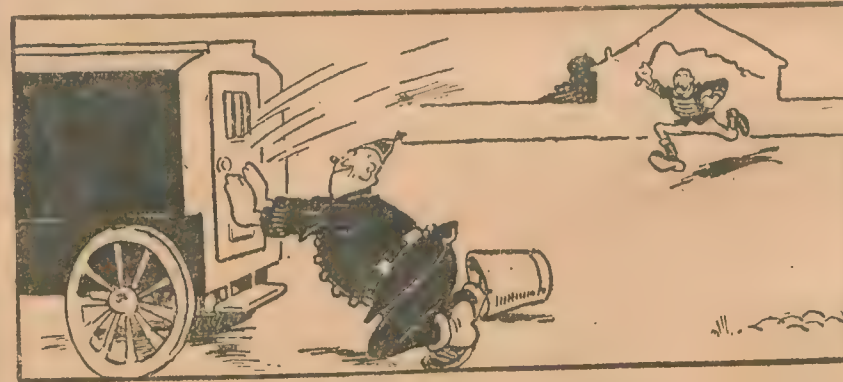

Aquí lo ven ustedes a Barrilete y a su pichicho Perico disparando como demonios de un tigre de Bengala que se había escapado de un circo.



El pobre de Barrilete estaba en peligro inminente de ser devorado por la fiera, que le venía pisando los talones. "¡De ésta no me salvo!", pensaba el desdichado, que sentía ya el hálito caldeado que salía de las fauces del tigre.



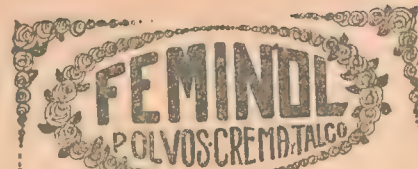
Metió nuestro hombre la pata en un balde y a raíz de ello cayó de bruces, en el preciso instante que el tigre daba un salto formidable, con la santa intención de hincar el diente en la blanda pulpa de Barrilete. Quiso la suerte de éste, que el tigre pasara por encima de él y se metiera por la puerta abierta de un carro.



Al caer, Barrilete creyó que todo había terminado y disponíase ya a sufrir la muerte de los mártires cristianos que servían de pasto a las fieras en los circos de Roma, cuando, dándose cuenta de la situación, se incorporó rápidamente y cerró al carro de un portazo.



El tigre quedó burlado, salvaron sus respectivas vidas Barrilete y Perico, y el domador, que había presenciado la original captura del tigre fugitivo, recompensó la serenidad del bravo polizone con un billete de cien "merlacos".



Un rostro fresco, hermoso y exuberante de salud y alegría...

La Crema "FEMINOL" es un precioso conjunto de finas y seleccionadas substancias aprobadas por la ciencia médica, para suavizar, hermosear y conservar el cutis de una imaculada blancura y perlina transparencia sin determinar absolutamente afecciones cutáneas.

Los Polvos "FEMINOL", en los colores rosado, rachel y blanco, son insuperables; todas las tentativas que se han hecho para imitar sus deliciosos y refrescantes perfumes, han fracasado, y es porque el secreto de estos encantadores y finísimos perfumes estriba en el procedimiento, hasta ahora un secreto, de extraerlos directamente de las flores.

La dama y niña que los usa una sola vez, los adopta para siempre.

NO PASPAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS

Analizados por las más altas autoridades médicas, así se expresan:

Dr. MARTIN REIBEL

Jefe del Servicio de Ginecología del H. Rawson, de Buenos Aires

"Me consta que "FEMINOL" es una buena preparación para conservar y hermosear el cutis. En su composición no entra ninguna substancia nociva ni irritante. Es superior a sus similares de fama."

(Fdo.): Dr. REIBEL.

Se recomienda el TALCO ARROZADO "FEMINOL" para todos los usos del tocador, y muy especialmente para la delicada piel de los niños; no contiene ácido bórico ni boratos, por consiguiente no irrita la piel ni molesta a los chicos.

En las Tiendas, Farmacias y Perfumerías bien surtidas, en todas partes.

Al por mayor:

E. LEMBEYE
3159, San Juan
Buenos Aires

En Montevideo:
CRANWELL Hnos.
y todas las casas del ramo.

ADOPTADO POR LAS SEÑORAS DE LOS MEDICOS



No hay país en el mundo tan aficionado a los insectos como el Japón. Durante seis meses del año, grandes y chicos se entregan al entretenido y divertido deporte de cazar insectos. Los cazadores, armados de largas pértigas, cuya extremidad va impregnada de alquitrán o goma, se dirigen a los bosques y a las orillas de los ríos para coger caballitos del diablo, grillos, chicharras, mariposas y otros insectos.

La costumbre del árbol en las fiestas de Navidad data en Europa oriental desde el siglo XVI; en Inglaterra no se conoció hasta el siglo XVIII y entre nosotros desde hace poquísimo tiempo.

Una persona que ayuna y no trabaja, ni tiene desgaste forzado, sobrevivirá mucho más tiempo que otra que tenga que hacer ejercicio y consuma su repuesto natural.



MEJORE DE POSICION

Establecidas el año 1910.

Enseñamos por Correspondencia **TENEDURIA, CONTADOR, CALIGRAFIA,**

ORTOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CHAU-FFEUR, PERITO MECANICO, ELECTRICISTA, AVICULTURA, IDIOMAS. Pida ahora mismo informes indicando lo que desea aprender. Testimoniamos la eficacia de nuestra enseñanza con documentos de reconocimiento de nuestros alumnos.

ESCUELAS COMERCIALES

Av. de Mayo 1157 - Buenos Aires

EL ALMA DE SUZETTE

I

Ella

Suzette es una mujer de teatro. Más que una mujer, un pajarillo hermoso, irremediablemente cantor... Pequeña y suave, atraen las líneas de su cuerpo y el sonrosado de su rostro donde una boca roja y lujuriante coloca un broche de pecado...

Una maravilla Suzette, con la distinción atrevidora del porte, sus senos pugnando por rozar la seda del traje, sus pies diminutos y su gracia felina, irresistible...

Sobre todo, con la suavidad de sus maneras. ¡Oh, Suzette, la suave!

Parece complacerse en envolver las almas y los cuerpos con sus encantos, que la convierten en poderosa amadora...

El placer de saberse dominando. ¿Quién, que conoce a Suzette, no ha visto su sonrisa de triunfo, luciendo la gloria de su belleza, sobre la otra gloria carnosa de sus labios?... ¡Oh, Suzette suave!... Pequeña, tan pequeña que ya es frágil, parece de cristal... De cristal, decorado bellamente, son sus grandes ojos... De cristal es su risa cascabelera... De cristal es su alma...

Ahora se viste frente a la luna del espejo, el último de los giros de la falda... Está divina Suzette... ¡Y es natural!

Allí, en el velador cereano, papeles horneados lo confiesan sinceramente...

¡Oh, los amantes de Suzette!

Tantos son, que ella ya no puede retenerlos en la memoria. ¡La memoria! Nunca la ha tenido; empero, sabe que sus adoradores son infinitos...

Hoy, algunos más, pretenden ingresar al "carnet" y preguntan en aquellos papeles rasgados y tendidos sobre el velador, la forma de "ideal" de la artista...

¡Bah, la tontería!

¡Ideal? ¡Ideal!... Suzette ríe... Y mientras retoca la honda principesca que decora el mero marfileno de su frente, hace con los labios como si fuera a besarse en el espejo, y ríe... ríe...

Momento.

Suzette abandona su tocador...

II

El estudiante.

Intranquilo está el muchacho. Tendido sobre una "chaise-longue" antiquísima, hace por recordar desde su niñez...

Sí...

Primero, la alegría de respirar el aire de aquella libertad, cedida por sus padres. El viaje, con el ansia febril de alcanzar el destino, la idea obsesiva del futuro estudiantil, mucho más cómodo que hasta entonces... Luego, allá, a lo lejos: Buenos Aires. Un poco de emoción y otro poco de tambaleo de la serenidad... En seguida, carruaje y visión cinematográfica a medida que va andando el transportador...

Sí. Eso era. Recordaba bien...

Después: los paseos interminables, ávido de contemplar a gusto la urbe... Las calles que encontraba, demasiado concurridas... Los escaparates, para el estudiante, demasiado aristocráticos, y las mujeres demasiado prometedoras...

Y por último evocaba la noche anterior... Fue en el teatro, reluciente de luces y carnes maravillosas... Bajo un quitasol festoneado, cantaba la princesa del país oriental: ¡Suzette!

El estudiante sintió el vértigo... Le turbaron los colores, la sala con misteriosas tonalidades, los perfumes que se desprendían de las ropas y los cuerpos de las mujeres mismas, incitadores, mortales...

Todo. Y finalizó de enloquecerlo, Suzette, quien suavemente, dulcemente,

te, dulcemente, de miraba por momentos, con sus grandes ojos asesinos, en tanto sus labios balbuceaban tímidos una frase de amor...

Terminada la función, el saludo en el camarín de la hermosa... Luego, salió enloquecido...

Al día siguiente la carta en que la solicitaba, de rodillas casi, y ahora, la espera intranquilo, agitada... ¿Qué irá a decirle?

sobre la tierra un hombre experimentado y grande de corazón...

...Aunque ayer se turbó su serenidad inalterable...

¡Suzette! Maldita y dulce Suzette que ha admirado tantas veces y a quien apenas anoche descubrió un encanto especial y tentador...

¿Será, que él, ya casi viejo, torna a enamorarse? No lo sabe... Sólo sabe, que un día, no lejano, conoció a esta



Ahora se viste frente a la luna del espejo...

El muchacho ha oído decir "que las artistas no aman a nadie". Pero, él no cree.

¿Cómo creerlo, si en su alma y en su sangre, hay un canto soberbio que dice de amor?...

III

El poeta.

Raro el poeta. Fama de original, brindáronle un día, en que tejó un exótico verso a la luna...

Bohemio de café...

Talento y verdaderamente enamorado de su tarea, estudia con afición y es "muy artista"...

Sólo que por una serie de circunstancias naturales, el pobre, si no ha fracasado, prosigue por lo menos en el anonimato...

El destino. ¿La vida que lleva?

Lo cierto es que el poeta significa

princesita de las tablas, junto a un lago...

—La señorita Suzette, artista de ópera.

—El poeta Rolando.

Cambiaron un cumplido con los nombres. A ella le encantaba el de él. El la pidió disimulase, si utilizaba para alguna protagonista aquella hermosa armonía mujeril...

Después... La olvidó...

¡El poeta había conocido tantas! Más tarde, volvió a reunirlos la casualidad. Y desde entonces el rimador bohemio tomó alguna amistad...

Un saludo y...

—¿Cómo va usted, señor literato?, algo irónico, el tono.

—Tentadora estás, Suzette.

Nada más. Eran dos senderos distintos. Pero ayer, ¡diablo de muchacha!, le ha encantado, con un desuido de poco rubor...

Y sin saberlo, el poeta encontró en su bohédilla, escribiéndole algunas líneas...

Ha pensado en trocarse y hacerla buena. Ahora, espera su llegada... Y mientras le hace sonreír esta niñería de su vejez, casi repite las palabras del Divino...

Y a pasar del tiempo tereco mi sed de amar no tiene fin con el cabello gris me acerco a los rosales del jardín...

IV

El concertista.

Cierta noche—anteayer—ejeutó allí, en el teatro, donde Suzette terminaba su canción...

Triunfó. Fuese el público ocupante de la sala, y cuando, más tarde, se reunieron en el escenario los intérpretes, saludó a la mujer.

—¿La célebre Suzette?

—¿El afamado violinista?

Cortesía de grandes que se reconocen poderosos y se envidian serenamente. Hablaron. Un momento. Otro momento. Y otro. Al fin, casi, quedan dentro. Pero... fué una voz. La del guardián.

—Señores...—dijo, cómicamente respetuoso.

Encantadora la Suzette. Tan hermosa la encontró, junto a él, como antes, a la luz de las candilejas, haciendo en una escena de bohemios la Mimí desconsolada...

Hermosa la boca, que tentaba... Hermoso el cuerpo, divinamente modelado... Hermosos los ojos y el lánguido abandono... En fin, se confesó vencido.

Era hábil, Suzette en la lucha del amor? ¡Oh, a simple vista lo delataban sus gestos, sus miradas...

¿Será tan hábil ahora aquí en su propio caserón de artista caprichoso, como allá, en el tablado del teatro? Alguien le ha confesado que Suzette no aprecia a los músicos... ¡Ah, pero a él!

La conmovió, si es preciso, con el suave acorde de su mágico violín irresistible ante quien se doblan serviles las emociones... ¡Suzette es suya!

V

El inglés mundano.

En su biblioteca termina ahora de sentarse con el Quijote justiciero en la mano... Ya finalizó su diaria tarea de administrar las fábricas y las grúas... ¡Antigua costumbre!

Extinguida la jornada laboriosa, ejercita la mente con las andanzas caballeriles del flaco cristiano... ¡Oh, y guarda un encanto especial este Quijote libertador y enamorado de su dama, para el sereno y sabio inglés!

De tan enorme, la diferencia que existe entre el buscador de emociones y el protagonista del libro, que allí en un punto no presentado, viene a chocarse, a saberse, a conocerse...

Lee con atención... Pero de pronto se detiene. Abandona a "su amigo" en la mesa vecina, lentamente y piensa... ¡Ah, sí! Ya recuerdo...

¡Suzette! ¡La cita!...

Y ahora, con indiferencia, poniéndose de pie, prepara el recibimiento...

De una bombonera metálica, colocada sobre un pedestal de mármol, toma, el aderezo de brillantes que allí depositó por la mañana.

Y quién sabe por qué este inglés mundano sonríe...

Noche. Suzette, ha llegado a la cita de todos los enamorados que le escribieran...

Ahora pasa en el "hall" del teatro, junto al sereno inglés, luciendo sobre su tez blanca el aderezo de brillantes...

¡Ah, inglés mundano y sereno, como conoces tú el alma de ciertas mujeres!...

Julio FRANZOSO.



BYRRH

Aperitivo Quinado

De elaboración francesa y fama mundial.

MOSS y Cia. Ltda. S. A.
Buenos Aires

ALGODÓN FORMAN

CONTRA EL
CONSTIPADO



El bronce o fundición roja se compone de cerca de 82 % de cobre, 15 % de estaño y 3 % de zinc. Es fusible y se emplea generalmente en la construcción de máquinas y en la industria artística. Según la liga, su punto de fusión varía entre 700 y 900° C. Se presta a la soldadura blanda y dura.

Cuatro metros cúbicos de madera tienen una fuerza de calefacción igual a una tonelada de carbón de piedra. Según esto, la humanidad estaría en la situación de sustituir 1 3/4 millares de toneladas de carbón de piedra mediante la calefacción con la leña que anualmente producen los bosques de la tierra, mientras que la producción total de carbón de la tierra en los últimos años de la guerra fué sólo de 1,3 millares de toneladas.

Problema resuelto

es el de la curación de las hemorroides, si los atacados por esta enfermedad recurren al empleo del Noridal, notable específico que puede considerarse como un éxito de la ciencia médica.

La acción terapéutica del Noridal es comprobada y segura. A las primeras aplicaciones calma el dolor, descongela la zona inflamada y domina la eructuosa dolencia combatiéndola con eficacia hasta hacerla desaparecer.

El uso del Noridal evita la aparición de fístulas, úlceras o gangrena por estrangulación, y, en consecuencia, elimina el peligro de tener que someterse a la arriesgada operación quirúrgica que exigiría la presencia de cualquiera de estos graves accidentes.

Una cosa rara de la indigestión

Una cosa rara de la indigestión, y de la cual pocos están enterados, es que en noventa por ciento de los casos el dolor de estómago después de las comidas es debido a la fermentación de los alimentos y a la acidez; y esto, como cualquier médico o farmacéutico oirá, se remedia casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesía Bisurada pura (en polvo) en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer, o cuando quiera que se sienta dolor. La Magnesía Bisurada pura puede adquirirse en cualquier farmacia, en una botella de vidrio azul; y si todos adoptásemos este simple método, pronto sería desconocida la dispepsia, estómagos agrios, gases y flatulencia.

"POEMA ROJO"

Cárdeno el cielo! Sin la más leve media tinta, que atende el sangriento descenso de los dios de los Incas! Inmenso broche de líquidos rubies, que pugna por rasgar con sus vividos destellos las violáceas tonalidades que presagian, allá en lontano, con aleteos intangibles, a Seleno y su dorado séquito.

Vesubio en plena acción! Cual un Sansón, se debate en un mutismo púrpura! Como el anuncio de una tragedia, su última rebeldía es luz! La sangre, que al salpicar tiñó de rojo los albos altares de sus templos... sangre de dioses, diluida en el éter! Cierro los ojos... Hay deslumbramientos de incendio!

Un palio de sedoso terciopelo con matiz de grana, semeja al florido laurel-rosa, a cuyo pie habitualmente vengo a sentarme, turba los sentidos, prendiendo raro anhelo... el olor penetrante de sus flores, mezclado con los solferinos geranios y malvones, que crecen casi silvestres, ocultando mi rústica silla de paja trenzada.



Y vi como se ve en sueños!...

Descender sobre la pradera, envueltas en una nube de rosicler y oro, melancólicas y suaves, pálidas vestales de bronceas cabelleras, adornadas sus frentes de amapolas y pasionarias... agitanse, ritmicas, formando encantada esfera... Bailan... "La danza de las horas" al compás de los gorjeos que una invisible orquesta de alados músicos preludian desde el vecino cerco de madrelesvas, que es una estela de marfileñas flores.

Sus frágiles cuerpos, cubiertos de velos carmesies, que transparentan de la piel el leve sonrosado... se retuercen... como igneas lenguas de fuego, tan sutiles... que parecen vagos fantasmas... más vagos... que las sombras que proyecta el humo del incienso que arde crepitante sobre ascuas... en rico pebetero oriental.

Sus manos impolutas... deshojan claveles y rosas... otras desgranar sus collares de corales que en aurea cascada van salpicando la verde alfombra... Sus brazos y sus piernas, esculturales, cubiertas de preciosas ajorcas de rojizo jade, sugestionan con la dulzura armoniosa de sus movimientos. ¿Acaso audaces gnomos pretendieron sorprender sus divinas gracias, ahuyentándolas?

Cual encantados Ibis se esfumaron... Presurosos por ocultarse, abandonaron sus tules color flor de durazno... Sobre la sombría copa de eucaliptos, que como un guardián hosco y austero, cuida la tranquera... En el sauce, que cobijando el solitario rancho que me sirve de refugio, adormece triste su ramaje sobre el afeto... En el granadito pleno de flores... en los surcos de la huerta... Allí... sobre el techo de tejas del convento de las Adoradoras... Allí... en las aromosas "buenas noches" que festonean el alambrado, disputándose el sitio con las achiras y el romero, esperan esta hora... para desplegar sus cálices escarlatas...

Hay en el cielo... reflejos de lejana hoguera!...

En la honda huella que deja el dolor de una ausencia, mi psiquis, sangrante cual los pistilos de la flor del ceibo... tembló nostálgica!

En un vértigo anhelé ver palidecer aquel auzal! Rojo poema de la naturaleza... Y como un desafío, ante esa voluptuosa orgía del cielo y de la tierra... donde cada átomo parecía agitarse, embriagado por el vaho de generoso vino. Mi boca, torturada, ansió tus labios! Zumo de guindas en sazón!... para cerrar, con un broche de fuego, esa atardecer de trópico!

Minutos se enlazaron nerviosos... No en un suave ademán de súplica, sino en un rebelde infinito de desesperación... Una lágrima desprendióse lenta, pesadamente; de mis pestañas, cayendo sobre la amatista que, como un símbolo, llevo en mi índice...

Y fué... el último rayo de sol que, agonizando sobre sus facetas, puso en mi mano, fugitivo!... regio tributo! con su postrer beso, el maravilloso rubí de Omar... rubricando así, con magistral pincelada, su activo claudicar!

Aurora del Carmen QUANTIN.

PASTILLAS VALDA

no encierran ningún sólido medicamento: sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico Maravilloso

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores

a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación de las

AFECCIONES DE GARGANTA, RONQUERAS, RESPIRADOS DE GASEZA

GRIPES, INFLUENZA, CONSTIPADOS, BRONQUITIS, ASMA

Pedid Siempre.

Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL llevando el nombre del único fabricante M. CARRONNE, PARIS

Se venden en todas las farmacias y droguerías



Vd. Puede Ser Bachiller, Contador. Tenedor de Libros etc.

Si Vd. no ha pedido aún nuestro folleto explicativo para cursar por correspondencia y con éxito los estudios del Bachillerato, Contador, Tenedor de Libros, Inglés, Francés, Ortografía, Caligrafía, Dibujo Lineal o Dibujo Natural, etc., solicítelo hoy mismo. Conseguirá el título correspondiente con facilidad y hará sus estudios siguiendo un método patentado y único en el país. Estudiará Vd. sin libros, sin moverse de su casa o pueblo donde vive y por un precio reducido. Escriba a la Institución Americana de Enseñanza por Correspondencia pidiendo nuestro folleto explicativo y a vuelta de correo se lo enviaremos absolutamente gratis y sin ningún compromiso para Vd. — Calle Entre Ríos 464. — Buenos Aires.

URINARIAS

Una Orquitis curada

:: en seis días. ::

:: (AMBOS SEXOS) ::

Un señor que reside en Buenos Aires, calle Acevedo, hacia 1.400, escribe en 4 de mayo de 1931,

"Habiendo padecido por tres meses de orquitis y habiendo visto doctores con sellos y lavajes sin ningún resultado, desesperado de no poderme curar, vi en una revista el aviso de sus 'cachets'."

"Por ensayo compré una caja y fué grande mi satisfacción al notar alivio desde el primer día, que fué el 2 de mayo corriente. Hoy que escribo la pre-

sente, he tomado 12 sellos y me siento poco menos que curado. Ruego a Vd. enviarme folletos, etc., etc."

La misma persona dice en 8 de mayo de 1931.

"Acuso recibo de su atenta, acompañada de los folletos. También le diré que ya he tomado una caja de sus maravillosos 'cachets' y he empezado otra. El mal ha desaparecido por completo sintiendo, nada más, unos dolorcitos muy livianos, pero solamente 'en determinados momentos', y como cada vez disminuyen creo que tomando tres cajas pasarán. Después creo me sería conveniente tomar su 'depurativo'."

"Sin más, quedo agradecido por su atención y la maravillosa cura de su específico. Como agradecimiento, sin ser doctor, recomendaré su remedio a cualquier persona que yo sepa se halla enferma."

Como lo demuestra esta carta, la

"Poción Tónica Depurativa

COLLAZO"

es un excelente complemento de los Cachets, cuya acción reasegura y acelera.

Es además de inigualados resultados en todos los casos de debilidad, palidez y desarreglo de las señoras jóvenes, litiasis renal y biliar, reumatismo, diabetes, etc., etc.

Se vende a \$ 4.20 en las buenas farmacias.

(La discreción impone omitir, como de costumbre, el nombre del firmante, pero esta carta, como las demás que se publican, se hallan a disposición de los interesados). Los "CACHETS COLLAZO"—antiblenorrágicos—de reconocida eficacia en todos los casos de blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, cistitis, uretritis, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y demás enfermedades de las vías urinarias (ambos sexos), POR ANTIGUAS Y REBELDES QUE SEAN, se venden en todas las buenas farmacias a \$ 6.—, o en la "Farmacia del Cóndor", Córdoba 884, Rosario.

La que más barato vende en toda la República. Soliciten precios. Depósito en Buenos Aires: Droguería Americana, Bartolomé Mitre 2176

Dos interesantes folletos relativos a las enfermedades de las vías urinarias (ambos sexos) y a los específicos Collazo, se remiten gratis y franco a quien los solicite.

CUIDESE Vd. DE LAS INYECCIONES. Tanto éstas como los lavajes no deben darse sin previa revisión por un médico competente, pues hoy está comprobado que el uso de estos tratamientos con soluciones o emulsiones demasiado astringentes o irritantes, es la causa principal de muchas complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas.

El célebre especialista doctor Kernogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse como regla general, que toda inyección, aun de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien; las inyecciones fuertes llamadas abortivas, deben rechazarse en absoluto."

IMPORTANTE: El éxito de mis cachets ha inducido a personas poco escrupulosas a imitarlos, y como nunca las imitaciones han dado resultado, desconfío de todas esas preparaciones y exija siempre los originales. CACHETS COLLAZO, cuya caja lleva una faja de garantía con mi firma.

ANGEL GARCIA COLLAZO
Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid.

EN EL MUNDO DEL CINE

¡INCREIBLE!
Dos anillos para compromiso, 1/2 caña, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a \$ 30.—

NOVIOS OCASION

\$ 30 \$ 30

GARANTIA ABSOLUTA ECONOMIA POSITIVA

¡REGALAMOS!
Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos simili, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

N.º 349 — Aros de moda, plata platinada y brillante Brasil. . \$ 6.50

N.º 346 — Anillo de oro ref., cincelado, con un brillante químico. . \$ 4.—

N.º 308 — Anillo de oro 18 ref., con tres químicas, precio baratísimo, \$ 4.—

N.º 345 — Aros de moda, con piedra negra hematite, por sólo. . \$ 4.—

No confundir nuestra casa con otra; es 540 y entre Venezuela y Méjico.

RELOJERIA JOYERIA LA SUIZA-AMERICANA
P. SEITLER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - B. AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

Dícese que la influenza causó ya más víctimas que la guerra. La glicptica es el grabado en piedras preciosas.

Venga a elegir
entre la gran variedad de modelos elegantes y originales, el estilo de **TRAJE,**

SOBRETUDO
o **PERRAMUS**

que sea de su agrado, a precios sensiblemente rebajados.

En nuestra casa hallará un surtido incomparable de casimires en colores y gustos de última moda y nuestros cortadores confeccionarán su prenda con la habilidad irreprochable que ha dado renombre a esta

Sastrería de Lujo

Pídanos muestras de casimires, por carta, teléfono o personalmente y se las enviaremos sin cargo alguno para Vd.

AL INTERIOR

también remitimos gratis a quien los solicite, muestras de casimires y catálogo ilustrado.

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

Margarita Clark vuelve al teatro silencioso. — Cuando hace algunos años, después de hacer una rápida y brillante carrera en el teatro, Margarita Clark anunció su intención de actuar en cine, sus amigos le aconsejaron:

—No haga usted eso, arruinará su situación escénica.

Pero Margarita Clark, con más energía de la que podía esperarse de su pequeña personita, respondió:

—Ya veremos.

Al año siguiente todos ellos se abordaban con estas palabras con las que se expresaba una opinión universal:

—Ha visto usted las películas de Margarita Clark? ¡Ella es adorable!

Quizás el epíteto fuese "maravillosa" o "exquisita"; lo seguro es que era siempre laudatorio. Desde el comienzo, Margarita Clark fué colocada en el mismo rango que

John Barrymore, que rehusó toda oferta ofrecida anteriormente para actuar, en el cine, hoy forma compañía propia, después del éxito que obtuvo en "El hombre y la bestia".

Mary Pickford y no faltó, naturalmente, quien la prefiriese.

Los obstinados consejeros volvieron a intervenir:

—No represente usted nunca más que papeles de niña o en cuentos infantiles. No trate usted de cambiar el tipo escénico que se ha creado ni de encarnar a personajes adultos.

Los aludidos consejeros tenían mala suerte,



Mary Pickford, que en su última producción actuó bajo la dirección de su hermano Jack.

puesto que, poco después, con el célebre diario de Bárbara ("Diario de una niña"), Margarita Clark demostró ser capaz de triunfar en los papeles que para ella se consideraban peligrosos.

Y los eternos consejeros pontificaron finalmente:

—Para su público, Margarita, usted no es sino una niña encantadora.

Usted no debe casarse con nadie, para no desilusionar a los millones de espectadores que la creen una criatura.

La artista sonrió una vez más y desobedeció de nuevo. El público volvió a darle la razón, puesto que el éxito de Margarita Clark no ha disminuido un ápice con el casamiento.

El único disgusto grave que la gentil actriz ha dado a su público, ha sido al retirarse

de la escena, hace de esto alrededor de un año.

Se retiró a su casa de Nueva Orleans y allí olvidó, por algún tiempo, el mundo de la farándula. Sus antiguos consejeros enmudecieron; pero el público comenzó a reclamarla. Cuando hacía ya un año de su retiro, las protestas del público eran tan vivaces como el primer día. Telegrama tras telegrama, todos pedían lo mismo a la artista—no siendo raro el hecho de que la petición se hiciese personalmente—que no se retirase definitivamente del cine.

Aunque durante cerca de veinte años—desde 1899—había estrenado casi ininterrumpidamente en la escena, Margarita Clark hizo por su público lo que nunca hizo por sus amigos: escuchó sus consejos. Fué a Nueva York, compró los derechos de una adaptación cinematográfica y organizó su propia compañía.

Pronto la veremos actuar nuevamente en la escena muda.

Y, como de costumbre, Margarita Clark parece haber aceptado y obedecido a la voz que mejor la aconsejaba.

(Sigue en la otra página).

LA VIDA ANECDOTICA DEL CINE

Competencia entre Carlitos y Will Rogers



Durante la impresión presenciada por Carlitos, de una película de que era protagonista Will Rogers, los dos famosos comediantes comenzaron a imitarse recíprocamente.

Tomada mientras los mencionados actores se caricaturizaban uno a otro, esta fotografía presenta a Carlitos con el lazo en que nadie aventaja a Will Rogers y a éste imitando el paso y la indumentaria pintoresca de Chaplin.

SU PORVENIR

Enseñamos por correspondencia pagando los gastos en pequeñas cuotas, los siguientes cursos:

Farmacia Teneduría de libros
Parteras Aritmética
Química Ortografía
Veterinario Taquigrafía, etc.

Pida informes, que le enviaremos gratis y sin compromiso.

ESCUELAS NACIONALES

292, Urquiza Buenos Aires

Nombre
Domicilio



Martha Manfield, una de las tres bellezas que acompañaron a Eugenio O'Brien en sus últimas películas.

John Barrymore, que había rechazado en el arte mudo: su sobrina Lottie, de cinco años de edad y que ya aparece en "The Nut", una película de su tío Douglas Fairbanks.



La próxima producción de Mary Pickford será una adaptación de "El pequeño lord Fauntleroy", en que su hermano Jack actuará como director.

Tres famosas bellezas aparecen en una película de que es protagonista Eugene O'Brien y autor Ralph Ince. Las tres bellezas son: Martha Mansfield, Kathryn Perry y Nita Naldi.

La primera película en que actuará la célebre belleza británica, Lady Diana Manners, estará inspirada en la vida del primer duque de Rutland, antecesor de la protagonista, y algunas escenas serán tomadas en Haddon Hall, antigua residencia de la familia Manners.

Carmel Myers, la bonita actriz hebreica, interpretará una película titulada "El corazón de una judía".

Cuando Mary Pickford se retire, habrá ya alguien pronto para ocupar su puesto.

Ana Q. Nilson es la protagonista de una película de predica social titulada "¿Por qué se van las muchachas de sus casas?"

Wheeler Oackman interpretará una serie de películas de ambiente campero.

Elsie Ferguson tendrá como director de "Candilejas", su próxima producción de arte mudo, a John Robertson, que fué director de "El hombre y la bestia".

En una de sus próximas interpretaciones, Corinne Griffith usa un vestido hecho casi enteramente de perlas.



Elsie Ferguson, que actúa bajo la dirección del gran director de la película "El hombre y la bestia".

Algunos de los hogares más suntuosos de Santa Bárbara, una de las ciudades más ricas de los Estados Unidos, han sido utilizados para la producción Goldwyn "The Cridal Path".

Herbert Brenon y el número 13.—Herbert Brenon, que ha dirigido a Norma Talmadge en "La pasionaria", ha hecho algunas declaraciones curiosas sobre la influencia que sobre él tiene el número 13.

Para empezar, el propio nombre del director tiene 13 letras. En segundo término, el contrato por el cual él ha dirigido dicha película, lo obliga a iniciar sus tareas en día 13. En tercer lugar, el título de la película ("Passion Flower"), contiene también 13 letras, como el nombre del empresario, Joseph Schenck y el de la protagonista, Norma Talmadge.

Y dice Brenon que, en vez de considerar con horror ese número, lo mira como favorable para él, puesto que "no hay artista, en todo el mundo a la que a él le sea tan grato dirigir como a Norma Talmadge".

Hace algunos años, mientras se encontraba en París, Mary Garder vió una película de William S. Hart y declaró que había encontrado el héroe tal como lo concebía su imaginación. Al saber esto, William S. Hart envió a la cantante el sombrero con que ha interpretado varias de sus películas, el clásico sombrero puntiagudo de cowboy.

Jackie Coogan es indudablemente un chico precoz. Hace poco se le preguntó: —¿Quién es el mejor actor de cine? —Carlos Chaplin,—respondió Jackie. —¿Y después de Chaplin? —Jackie Coogan. —¿Y después? —¡Bah!—dijo Jackie.—Yo no conozco muchos actores de cine; pero me parece que usted podría contentarse con saber quiénes son los mejores.

Durante una visita a Washington, Douglas Me Lean, nuevo astro Ince, fué recibido por Warren Harding, quien se desvive por complacer las más pequeñas susceptibilidades de sus semejantes.

Los teatros y el fuego en Nueva York.—Hay en Nueva York 200 teatros de diversas categorías, 800 cinematógrafos y 800 salones de baile, y todos ellos están bajo la atención constante del Departamento de Incendios. Todos los teatros están provistos de un mecanismo por medio del cual se produce automáticamente en el escenario un aguacero torrencial, tan luego como la temperatura sube a cierto grado.

La educación del público acerca de la disciplina que ha de observar en el peligro de incendio, es una de las atribuciones del Despacho de Previsión. Esta oficina distribuye periódicamente multitud de folletos instructivos sobre la materia, y da interesantes conferencias ilustradas con vistas cinematográficas.

Vaticinios sobre el tiempo.—El profesor Boerne, en Vevay (Suiza), descubrió varias reglas de predicción del tiempo en un antiguo manuscrito latino, cuyo autor las funda sobre observaciones continuadas desde 1677 hasta 1799. Hólas aquí: Primera. Cuando el solsticio de invierno no ha sido precedido ni seguido de las tempestades usuales, será seco el verano que sigue, cuando menos en sus cinco sextas partes.

Segunda. Vientos de Levante en 19, 20 y 21 de mayo indican un verano seco. Tercera. Tempestades que vienen de Poniente o de Sudeste entre el 17 y 23 de marzo, anuncian un verano húmedo.

Cuarta. Un otoño húmedo, seguido de un invierno blando, suele ser precursor de una primavera seca y fría.

Quinta. Un verano húmedo precede casi siempre a un invierno riguroso y frío, porque la evaporación absorbe el calor de la tierra. Obsérvese también que los veranos húmedos favorecen un desarrollo exuberante del endrino o espino blanco, de modo que esta planta cuando va muy cargada de fruta permite predecir un invierno riguroso.

Sexta. También indican las aves de paso un invierno riguroso cuando efectúan su partida antes del tiempo acostumbrado, en especial las grullas, que no suelen abandonar el país hasta que el frío las obliga a ello.

Séptima. Cuando septiembre es lluvioso no lo suele ser mayo, y cuando aquél es seco suele llover en mayo.

Octava. Cuando en verano y otoño dominan los vientos del Sudeste, o cuando la temperatura es más baja que de costumbre, suele llover mucho hacia fin de año.

Novena. Los grandes vientos y otros movimientos violentos en las nubes, indican crisis en la atmósfera que es precursora de un tiempo asegurado por bastante tiempo.

Décima. A un invierno benigno y lluvioso sigue siempre un verano improductivo.

Undécima. Si el tiempo lluvioso se mantiene durante período lunar, hace en el siguiente buen tiempo durante varios días, seguidos a su vez de lluvia, y viceversa.

Duodécima. El indicio más seguro de buen tiempo es cuando la bóveda celeste parece más distante.

OTRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

THYMO-PHENOL
ES LA PASTA Y ELIXIR DENTÍFRICO QUE BLANQUEARÁ SUS DIENTES, EVITANDO EL SARRO, LA CARIES Y LA PIORREA

No me diga a mi que no ha tenido oportunidades.

Cuatro años atrás Vd. y yo hemos trabajado juntos en el mismo establecimiento. Estábamos ambos descontentos. Acuérdese del día que vimos el aviso de las ESCUELAS INTERNACIONALES. Aquél aviso me despertó a mí. Me di cuenta entonces de que para progresar necesitaba una preparación especial y decidí dejarme ayudar por las ESCUELAS INTERNACIONALES. Cuando llené el cupón le pedí a usted que lo firmara también y usted me contestó: "Déjese de embromar." Yo hice cuanto pude para aprovechar la oportunidad y he ascendido desde entonces. Usted tuvo la misma oportunidad y se la dejó escapar.

No, Pepe. Usted no puede esperar más sueldo hasta que se haya preparado para hacer trabajos más importantes. Prepárese; pida hoy mismo folletos sobre cualquiera de los valiosos cursos que enseñan las ESCUELAS INTERNACIONALES".

Escuelas Internacionales
"La Universidad Mundial"
Cursos elementales y superiores en todas las ramas de:
INGENIERIA
MECANICA
ELECTRICIDAD
COMERCIO
FERROCARRILES
IDIOMAS

de acuerdo con las necesidades individuales de cada alumno. Al mandar el cupón marque con una cruz la clase de cursos que desee aprender.

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)
Avenida de Mayo 1398 — Buenos Aires
(Scranton, New York, London, París, Madrid, Habana)
Nombre.
Dirección. M. A. 3014



Herbert Brenon, que considera favorable para él la influencia del número 13.

Los teatros y el fuego en Nueva York.—Hay en Nueva York 200 teatros de diversas categorías, 800 cinematógrafos y 800 salones de baile, y todos ellos están bajo la atención constante del Departamento de Incendios. Todos los teatros están provistos de un mecanismo por medio del cual se produce automáticamente en el escenario un aguacero torrencial, tan luego como la temperatura sube a cierto grado.

La educación del público acerca de la disciplina que ha de observar en el peligro de incendio, es una de las atribuciones del Despacho de Previsión. Esta oficina distribuye periódicamente multitud de folletos instructivos sobre la materia, y da interesantes conferencias ilustradas con vistas cinematográficas.

Vaticinios sobre el tiempo.—El profesor Boerne, en Vevay (Suiza), descubrió varias reglas de predicción del tiempo en un antiguo manuscrito latino, cuyo autor las funda sobre observaciones continuadas desde 1677 hasta 1799. Hólas aquí: Primera. Cuando el solsticio de invierno no ha sido precedido ni seguido de las tempestades usuales, será seco el verano que sigue, cuando menos en sus cinco sextas partes.

Segunda. Vientos de Levante en 19, 20 y 21 de mayo indican un verano seco. Tercera. Tempestades que vienen de Poniente o de Sudeste entre el 17 y 23 de marzo, anuncian un verano húmedo.

Cuarta. Un otoño húmedo, seguido de un invierno blando, suele ser precursor de una primavera seca y fría.

Quinta. Un verano húmedo precede casi siempre a un invierno riguroso y frío, porque la evaporación absorbe el calor de la tierra. Obsérvese también que los veranos húmedos favorecen un desarrollo exuberante del endrino o espino blanco, de modo que esta planta cuando va muy cargada de fruta permite predecir un invierno riguroso.

Quinta. Un verano húmedo precede casi siempre a un invierno riguroso y frío, porque la evaporación absorbe el calor de la tierra. Obsérvese también que los veranos húmedos favorecen un desarrollo exuberante del endrino o espino blanco, de modo que esta planta cuando va muy cargada de fruta permite predecir un invierno riguroso.

Sexta. También indican las aves de paso un invierno riguroso cuando efectúan su partida antes del tiempo acostumbrado, en especial las grullas, que no suelen abandonar el país hasta que el frío las obliga a ello.

Séptima. Cuando septiembre es lluvioso no lo suele ser mayo, y cuando aquél es seco suele llover en mayo.

Octava. Cuando en verano y otoño dominan los vientos del Sudeste, o cuando la temperatura es más baja que de costumbre, suele llover mucho hacia fin de año.

Novena. Los grandes vientos y otros movimientos violentos en las nubes, indican crisis en la atmósfera que es precursora de un tiempo asegurado por bastante tiempo.

Décima. A un invierno benigno y lluvioso sigue siempre un verano improductivo.

Undécima. Si el tiempo lluvioso se mantiene durante período lunar, hace en el siguiente buen tiempo durante varios días, seguidos a su vez de lluvia, y viceversa.

Duodécima. El indicio más seguro de buen tiempo es cuando la bóveda celeste parece más distante.

El Corte Práctico

Desde el día que se tiene, se sabe cortar de medida toda prenda de vestir.

No hay que estudiar.

Juego de modelos, en caja. \$ 20.—
Juego de modelos, en estuche. " 30.—

L. ALFONSO
Victoria, 4089 Buenos Aires

Por correspondencia pueden perfeccionarse hasta obtener Diploma.

En todo el mundo

SUNLIGHT JABÓN

es usado con preferencia

5000

¿Queréis la Belleza?

Conservad la pureza de la sangre tomando

HEMATÓGENO
del Dr. Hommel

Es una infusión de sangre fresca y pura.

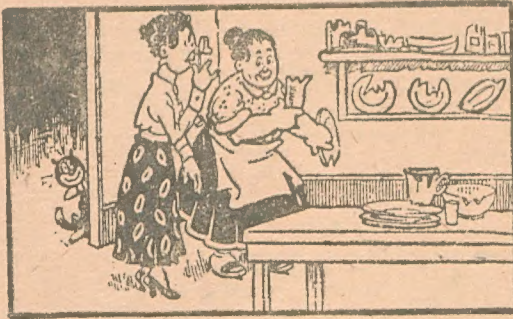
En las Farmacias



— Juan le ha confesado todas sus aventuras amorosas a su novia.
— ¡Qué coraje!
— ¡Y qué memoria!



— Fueron sus ojos, señorita, que me inspiraron esos versos.
— Tendré que ver a un oculista, entonces.



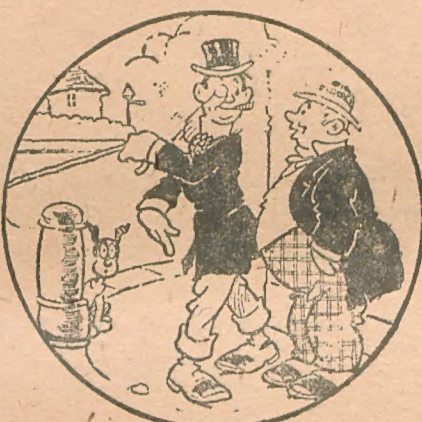
— ¿Por qué tendrá Juana la cara tan triste?
— Supongo que será por su cara.



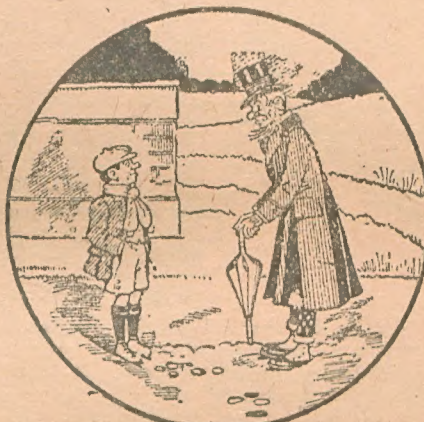
— ¿De modo que tú crees que mi casamiento sería una barbaridad?
— No, serían dos: la tuya y la de la mujer que se case contigo.



— La cuenta del sastre, señor. Me dijo el patrón que no volviera sin el dinero.
— Pues, lo felicito: tendrá varios años de vacaciones.



— Una persona no puede estar en dos lugares al mismo tiempo.
— Pues, recién venía una señora en el tranvía, tan gruesa, que ocupaba dos asientos.



— Todos hemos sido chicos, hijo mío.
— ¿Abuelito también?
— También.
— ¡Qué parecería con la barba que tiene!



— Cuando le pregunté a María si quería ser mi esposa, inclinó su cabecita sobre mi pecho, sollozó como una niña, y finalmente...
— Ya sé lo demás. Si estuvo ensayando la escena conmigo...



— ¡Cuánto me alegro verlo! ¿Y su señora?
— Si no soy casado...
— ¡Es cierto que su señora es soltera aún!



— Doctor, insisto en que me diga la verdad, aunque sea lo peor.
— Muy bien. Mis honorarios ascenderán a unos quinientos pesos.



— Acaba de pasar un individuo con una máquina infernal.
— ¿Algún ácrata?
— No, un chauffeur con su automóvil.



— Te apuesto a que asistiré a tu entierro.
— Pues, te apuesto un almuerzo a que asistiré primero al tuyo.



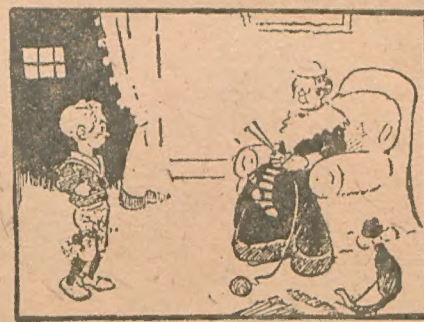
— ¿No habíamos resuelto ir esta noche al teatro, querida esposa?
— Sí, pero yo he cambiado nuestra intención.



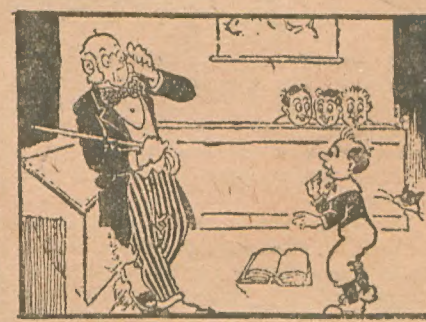
— Yo soy soltera, por ejemplo. A ver, Pepito, defíneme lo que quiere decir soltera.
— Una señora que desea casarse y no encuentra con quién.



— Señor, esta moneda no es buena...
— Tampoco era bueno el almuerzo.



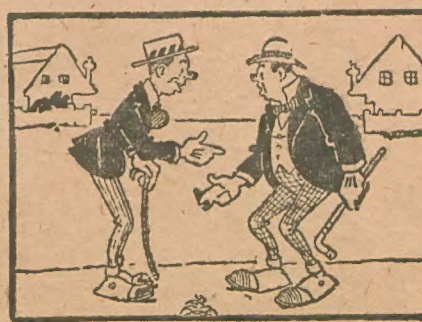
— Mamá, ¿quieres que le dé agua caliente a la gallina?
— ¿Para qué?
— Para que ponga los huevos cocidos.



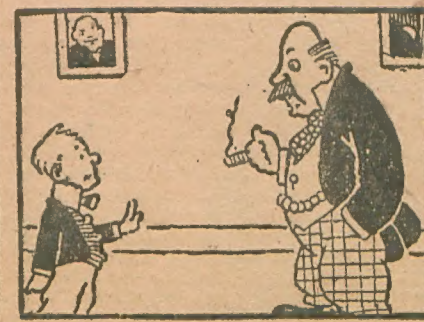
— ¿Qué quiere decir homicidio?
— Cuando una persona mata a otra.
— ¿Y suicidio?
— Cuando se mata a... un suizo.



— ¿Qué significa superfluo?
— Este... usar corbata cuando se tiene barba, por ejemplo.



— ¿Conque no cree usted en nada sobrenatural?
— No, señor. Ya sabe usted que soy materialista con toda mi alma.



— Yo no quiero ir a la escuela, papá.
— ¿No quieres recibir una buena educación?
— No, yo quiero ser como tú cuando seas grande.



— Cíteme algunas cosas importantes que existían ahora y eran desconocidas hace un siglo.
— Usted y yo.

Cómo se limpia la sangre

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero; tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre terminado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel como ser: barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre terminado con los azufres comunes. El azufre terminado de fama y empleo corriente en Alemania, es un polvo blanco muy agradable de tomar, que en su envase original venden las droguerías y farmacias. Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de azufre terminado.



—Dice la Historia que en tiempos de Nerón una fiesta costaba una fortuna...

—¡Bah! En nuestros días eso cuesta muy poco. Con alquilar a Longobardi, de Bolívar núm. 280, los cortinados, espejos, alfombras, etcétera, se pueden realizar magníficas fiestas.

Laboratorio Dental

Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a \$ 30.

Dientes fijos, oro 22 kilates, \$ 10. Consultas gratis de 9 a 12 y de 14 a 20.

CHACABUCO 340 (piso 1.º)

TRIUNFOS DEL LABORATORIO

El Lysoform, ese notabilísimo desinfectante, que tan señalados servicios presta a la salud, va extendiendo su beneficiosa acción desdoblándose en otros derivados que han revelado en la práctica poseer sorprendentes virtudes terapéuticas.

En efecto, puede decirse que las enfermedades de la piel no habían hallado hasta ahora un agente curativo capaz de combatirlas con la eficacia y seguridad con que lo hace la Pomada Lysoform, en cuantos casos se aplica este específico.

Los continuos éxitos obtenidos han ganado la fe de muchos especialistas en aquellas dolencias, al extremo de hacerles proclamar la Pomada Lysoform como el remedio por excelencia para numerosas enfermedades cutáneas.

La Pomada Lysoform posee una verdadera eficacia en toda clase de eczemas, por rebeldes que sean, intertrigo, pitiriasis versicolor y rosada, piodermis, eritema solar, urticaria, etc. Su aplicación calma de inmediato los pruritos y dolores, y ejerce una acción terapéutica no superada hasta hoy.

Por su gran poder antiséptico, esta pomada actúa con notable eficacia en las heridas atónicas e infectadas de la piel, quemaduras, etc., y sus propiedades keratoplásticas la imponen como necesaria en toda pérdida de sustancia cutánea.

= INVENTOS ÚTILES Y SUGESTIONES PRÁCTICAS =

REGLA CORREDIZA PARA SUMAR.—

La regla corrediza para sumar es de un arreglo tan sencillo que cualquiera persona puede entender su disposición y uso. Todos sabemos que la construcción fundamental consiste de una escala móvil sobre otra escala fija. Supongamos que la escala móvil consiste de diez espacios iguales (figura 1), divididos cada uno en diez espacios más pequeños e iguales. Puede aún hacerse otra subdivisión, como se ve en la figura 3; pero para mayor sencillez en la explicación comencemos con la regla de la figura 1. Numérese la escala móvil 0, 1, 2, 3, etcétera; y divídase la regla estacionaria exactamente de la misma manera, pero numérese en sentido contrario, esto es, de izquierda a derecha, en



FIG. 1

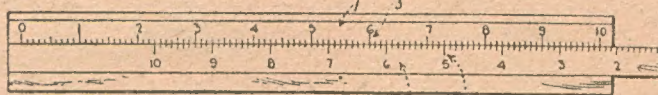


FIG. 2

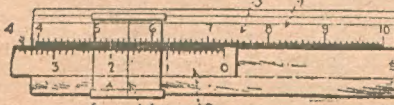


FIG. 3

lugar de derecha a izquierda. No es estrictamente necesario invertir las numeraciones, pero por varias razones de sencillez es mejor hacerlo así.

Supongamos que se desea sumar 4 y 5; tómese 4 en una de las escalas y 5 en la otra y colóquense ambos números en un mismo alineamiento, haciendo correr para esto la regla móvil. El resultado se leerá en el índice 0 de la regla estacionaria, que quedará frente al 9 de la regla corrediza.

Supongamos ahora que se desea sumar las cantidades 75 y 48. Los números se colocan en alineamiento como en el caso anterior; pero en este ejemplo el resultado se debe leer frente al índice 10, que señala 23. Sin embargo, la suma de 48 y 75 es 123. Por lo tanto, es evidente que se debe poner una unidad antes del resultado aparente. En otras palabras, siempre que el resultado se lea en el índice 10 se colocará una unidad antes de las cifras que la regla da directamente; cuando la lectura se hace con el índice 0, dicha unidad es innecesaria. Por medio de la co-

Supongamos que se trata de sumar

654.329
761.846
977.762

2.393.937

La suma se hace así: súmese primeramente en columnas de tres cifras

654 329
761 846
977 762

2.392

1.937

Después súmense las sumas parciales, arreglando las cifras según su orden:

2.392

1.937

2.393.937

Si la suma de las cifras de orden común fuere mayor que 9, se tendrá cuidado de agregar una unidad a la cifra de orden superior como en el ejemplo siguiente:

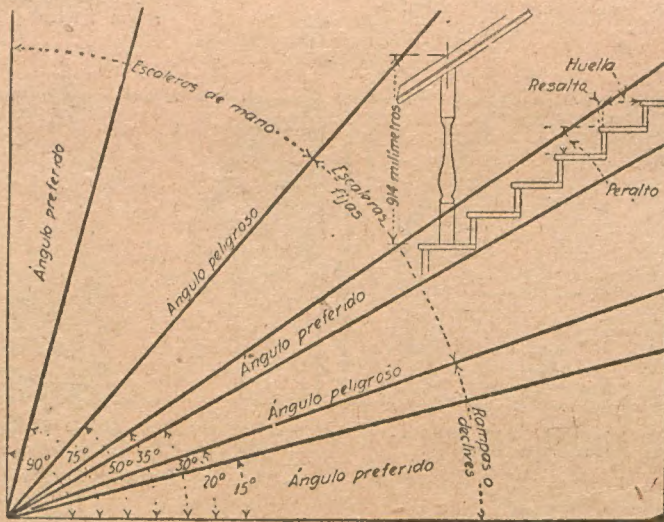
594 686
352 843 1.739
793 925 2.454

1.739 2.454 1.741.454

De esta manera pueden sumarse cantidades con varias cifras sin operaciones mentales, siendo necesario solamente hacer lecturas en la regla calculadora, como se ha dicho antes. (A. B. Salomón).

INCLINACIÓN DE LAS ESCALERAS.—

La figura que acompañamos es reproducción de la ilustración publicada por la American Abrasive Metals Co. en un folleto reciente que trata sobre escaleras. En esta figura se ven los ángulos peligrosos y los que deben preferirse para seguridad en la inclinación de las escaleras. Además, reproducimos en seguida la tabla que da las proporciones más convenientes entre la huella y el peralte del peldaño según el ángulo de inclinación adoptado.



Huella + peralte = 445 mm.

Angulo con la horizontal	Peralto cm.	Huella cm.
22° 0'	12,7	31,8
23° 14'	13,3	31,2
24° 38'	14,0	30,5
26° 0'	14,6	29,9
27° 33'	15,2	29,3
29° 3'	15,9	28,6
30° 35'	16,6	27,9
32° 8'	17,1	27,4
33° 41'	17,8	26,7
35° 16'	18,4	26,1
36° 52'	19,1	25,4
38° 29'	19,7	24,8
40° 8'	20,4	24,1
41° 44'	21,0	23,5
43° 22'	21,6	22,9
45° 0'	22,2	22,3
46° 38'	22,9	21,6

Para el lavado de la cabellera empléese el aceite de coco

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali.



ETHEL CLAYTON
Favorita del Cine

Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco multified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Vd. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco multified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre multified.



Señoras,
Señoritas:

Metritis Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, etc., se quitan con el

Específico Scheid's

Frasco, \$ 2.80 — Doble, \$ 4.—

Y en el atraso, falta del período, por cualquier causa, éxito seguro tomando "AMENORROL"

Frasco, \$ 4.— En las buenas Farmacias. Depósito general: C. Pellegrini 644, U. Telef. 4422, Libertad.

GRATIS pida folletos en sobre cerrado, con certificados médicos y de personas agradecidas que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bn. As.

En toda Europa se ha puesto de moda el pavo bronceado. En esta especie hay ejemplares verdaderamente gigantes, de origen americano, y resultado del cruzamiento del pavo común con el salvaje.



Escribanos pidiendo folletos de los cursos de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFIA, TAQUIGRAFIA, ORTOGRAFIA, ARITMETICA, MECANICA, ELECTRICISTA, DIBUJO, CHAUFFEUR, que enseñamos POR CORRESPONDENCIA, pagaderos en mensualidades. Otorgamos diploma. Tenemos más de 20.000 alumnos. Devolvemos el dinero al alumno desconforme de la enseñanza.

Escuelas Sudamericanas

1059, Lavalle, 1059—B. Aires

Nombre

Dirección



Miss May Mc Avory, en una fascinante "toilette"



Betty Compson, hermosa actriz yanqui



Billie Burke, celebrada interprete de películas.

Billie Burke, en uno de los modernos "films" de Paramount



Maurice Tourneur, en una de sus emocionantes interpretaciones



Thesa Verá, bailarina clásica

Aqua de Colonia

Antiséptica

JARDY



Indicadísima para preservarse
contra las enfermedades infec-
ciosas.

En los
baños y en
las abluciones, así
como para aspirarla
en el pañuelo, especial-
mente al penetrar en ha-
bitaciones donde haya perso-
nas atacadas de GRIPPE, esta

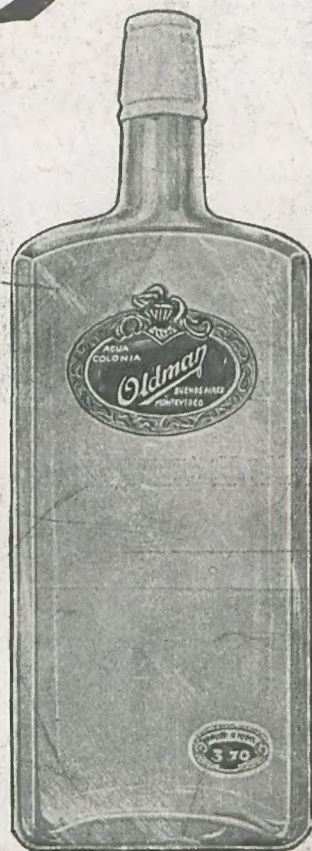
Agua de Colonia "JARDY"

es de notables cualidades an-
tisépticas y desodorantes.

Frasco grande \$ 4.70
" medio \$ 2.90
" cuarto \$ 1.90



Colonia Perfumada Oldman



La Colonia Perfumada "OLDMAN"

es semejante a una finísima
loción por su suave y deli-
cado aroma.

De elaboración genuina-
mente Nacional hace honor
a nuestra Industria.

PRECIOS:

Frasco grande. . . \$ 3.70
" medio. \$ 2.20
" cuarto. \$ 1.50
" chico. \$ 0.45

Tres productos selectos de la

Se venden en todas las Tiendas,
Farmacias y Perfumerías.



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración se
emplean los más finos y seleccio-
nados ingredientes que tanto con-
tribuyen a hermosear el cutis
femenino. Su perfume es delicioso.

Se prepara en los tonos: Piel Natural, Ra-
chel, Morocho y Rosado.

Precio de la caja \$ 2.50

BLAS L. DUBARRY

458, MEDRANO, 478

BUENOS AIRES

1575, DEFENSA, 1585 — MONTEVIDEO